مشاكس .. احمق .. شقي .. لا ابالي .. هذه الصفات لا نقبل ان نوصف بها ، وحينما يلصقها بنا احد من اصدقائنا او معارفنا نغضب .. ولكن لنتأمل قليلا في تصرفاتنا اليومية ، لنستعرضها مع انفسنا .

هل نحن حقا لا نمارس الفوضى والمشاكسة في البيت او المدرسة او الشارع ؟ اذا اعطينا لانفسنا فرصة التفكير فليس من الصعب ان نكتشف حقيقة ارتكابنا للعشرات من هذه الاعمال منذ الصباح حتى المساء .

في البيت نثور بلا داع ، ونرتكب الاخطاء بلا مبرر . وفي الشارع نعبر من حيث نشاء معرضين انفسنا للدهس والاصطدام ، ونضايق ذاك وفي الزقاق نلعب في برك الماء الاسن (القذر).. مرة مرض احد الاصدقاء وتعطل عن المدرسة اكثر من سنة لاصابته بمرض البلهارسيا نتيجة لعبه الدائم في المياه القذرة .

هذه الامثلة تفضح بعض هذه الاخطاء والمعاكسات .. انها دليل على ان بعضنا لا زال لا يحترم النظام ، ولا يلتزم بالقانون . وحينما نخرق النظام ، ولا نلتزم بالقانون ، تنشا المشكلة .





الطفل المشاكس طفل متخلف وبدائي

فالقوانين والانظمة لم تشرع جزافا ، وانما اريد بها تنظيم حياة الناس بطريقة تجعل هذه الحياة تمضي بسعادة ، بعيدة عن الفوضى والاضطراب وما يميز حياة الانسان البدائي عن الانسان العصري ، ان الاول كان يعيش بلا نظام ، وبذلك كانت حياته تشبه حياة الحيوان الى حد كبير بينما حياة الانسان العصري منظمة بشكل يكفل سعادته .

وحتى يتسنى لنا ان ننتمي الى عصر المدنية هذا وحتى نرجع الى بيوتنا بسلام فتسعد امهاتنا ويبتهج بنا اباؤنا علينا ان نخلو الى انفسنا ونفكر في العمل الصحيح وان نحترم النظام والقانون ، وان نشعر بشعور الاخرين ونعاملهم كما يحب الواحد منا ان يعامل نفسه . عندها نرقى وناخذ مكاننا في طليعة الامم .



فارس
جريدة اسبوعية للجيل الصاعد
صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول
فخري ابو حمادة
المراسلات: جريدة فارس - شارع سينما فرساي - عمان / الأردن ص.ب ٩٢٥٢٥٤ هاتف ٦٣٠٥٧٣
الاشتراكات: للدوائر الحكومية والمؤسسات «٢٠» دينارا ، للمدارس والطلبة «١٥» دينارا
التوزيع: وكالة التوزيع الأردنية دار الشعب للتوزيع - هاتف ٦٦٧١٠١

فارس

٧٥ فلسًا

أولادنا الغد فوارس للعلى — للعلم للأوطان كل فارس

عمان - الاربعاء ١٨ ايلول ١٩٨٥ الموافق ٣ محرم ١٤٠٦ هـ العدد ٣٧٥ السنة الثالثة عشرة FARIS NEWSPAPER 18 SEP. 1985

أصدقاء فارس يناقشون الصداقة

كلمة

ازمة الثقافة للطلاب والطالبات

اتجهت في مطلع هذا الشهر جموع ابنائنا واخواننا وبناتنا واخواتنا الى مدارسهم بعد انتهاء العطلة الصيفية.

ومع بداية هذا العام الدراسي الجديد. تجول في الخواطر اشياء كثيرة وكثيرة ناخذ اليوم خاطرة واحدة منها هي (ازمة الثقافة العامة للطلاب والطالبات)

لا شك ان وزارة التربية والتعليم لها منهاج تعليمي يساير ويتساوى مع افضل المناهج التعليمية في البلدان النامية

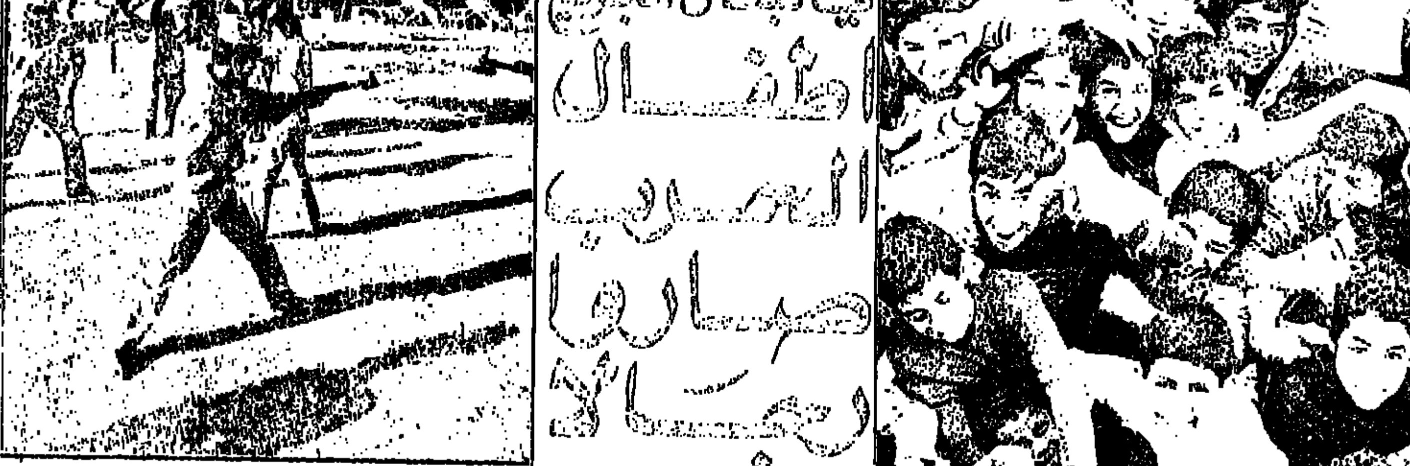
ونلاحظ بين فترة واخرى انعقاد ندوات ومؤتمرات خاصة بالاشراف التربوي واخرى من اجل تطوير الاسلاب حتى يتلاءم مع التطور

لكن الازمة التي يعيشها طلابنا وطالباتنا في هذا العصر الحضاري المتطور، تكمن في عدم وجود برامج ثقافية تعتبر في الحقيقة ملازمة للقدرات والمواهب. ومن المعروف ان المناهج التعليمية تخلق اجيالا متعلمة لا اجيالا تجمع بين التعليم والثقافة..

لقد تبدلت المقاييس التربوية واصبحت نرى ان البرامج الثقافية والبرامج التعليمية وحدة متكاملة لا يصح الفصل بينهما. واملنا وطيد في ان تكون هذه المقاييس الجديدة قد اخذت دوراً تنفيذياً يكرس هذه الحقيقة ويظهرها الى حيز الوجود.

..فارس، احدى هذه الوسائل الثقافية في بلدنا، بل هي الوحيدة التي اخذت بهذا الاسلوب طريقاً وهدفاً منذ صدورها، لتهيب بكل مخلص ومربي ان يعمل من اجل هذه الغاية.

فارس



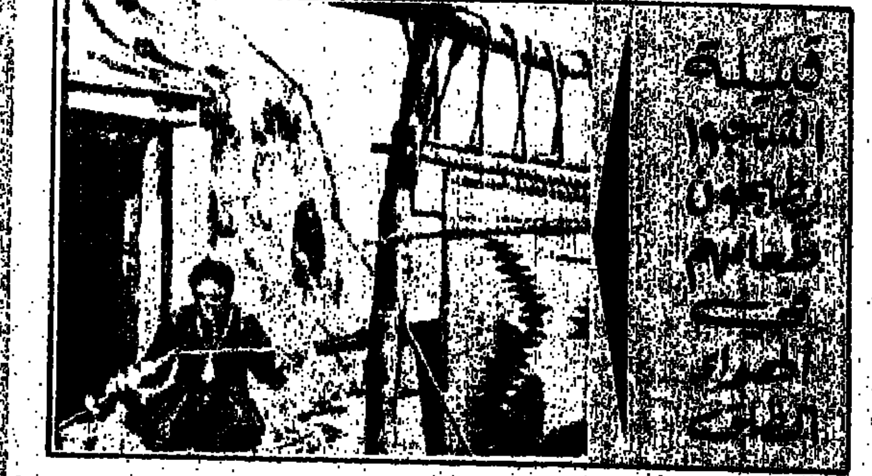
في لبنان الجريح أطفال الحروب صاروا رجالا

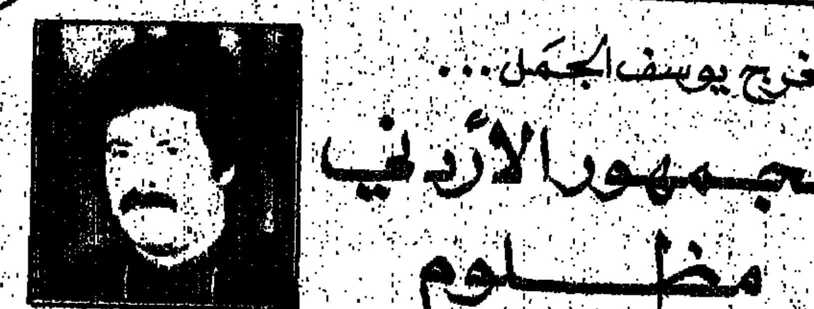
في معرض اللامعقول عجائب القِصَر والطول

الوطن .. لوحة جميلة نحن نصنعها



مدينة من الطين عمرها ٩٠٠ سنة





مكتبة لإعارة الحيوانات



المخرج يوسف الجمل...
الجمهور الأردني مظلوم

الصـــداقة في مفهوم الاصدقـــاء

ربما فكرت ذات يوم وانت تتذكر اصدقاءك وتحن الى لقائهم بان الصداقة ان نرى المدرسة او الشارع او مكان اعتدت الذهاب اليه

اصدقاء « فارس » يناقشون الصداقة



الصديق زهدي البدري (رافت) — الصديق مهند خليل الكسجي — الصديق يوسف عطوة ابو معيلق

الصداقة كيف نفهمها

ان « فارس » تحاول ان تعرف كيف ينظر الاصدقاء الى الصداقة

التقينا بثلاثة من اصدقاء فارس وطرحنا عليهم مجموعة من الاسئلة تدور كلها حول مفهوم الصداقة فاجاب الصديق زهدي البدري قائلاً:

متاعب الانسان الحت عليه في انشاء علاقات مع الاخرين حيث وجد نفسه شيئا بسيطا امام قوى الطبيعة الهائلة ، فكانت في اول الامر علاقات ليس لها اهمية تذكر ولكن التفاهم بينهم زادها اهمية من اجل تحسين حياتهم وظروفهم المعاشية .

اما الصديق مهند الكُسجي فيعقب على ذلك قائلا :الصداقة علاقة بين اشخاص تربطهم روابط متعددة منها العمل والهواية وغيرها على اساس متين من المودة والاخلاص .

نحن بحاجة الى اصدقاء لماذا؟

هذا السؤال اجاب عنه الصديق يوسف عطوة قائلا :

بالتاكيد ان كل انسان بحاجة الى اصدقاء ومن كان بلا اصدقاء فهو انسان غير طبيعي او اعتيادي ، لان الطريق الوحيد لاثبات انسانيته هو حاجته المستمرة الى اصدقاء والا لماذا يعيش داخل حدود مجتمعه مؤمنا بعاداته وتقاليده ؟؟

ويعقب الصديق زهدي على ذلك بقوله :

الصداقة والثقة بالنفس والاحساس بالمسؤولية هي عدة الانسان الطموح من اجل تحقيق اماله في الحياة

ماذا نريد من الاصدقاء ؟

ان ما اريده من صديقي هو ان يدرك مسؤوليته جيدا ، ويتخطى ما يعترضه من عقبات لكي يصل في النهاية الى ما يريد تحقيقه وهذه هي نقطة الالتقاء في الصداقة التي تعني التعاون المودة في انجاز عمل مشترك .

هذا ما قاله الصديق يوسف عطوة عن ما يريده من الصديق لكن الصديق علي له مفهوم اخر عن الصداقة يوجزه بقوله :

حينما يكون الانسان وحيدا امام حضارته فانه يشعر بالتمزق لانه لا يستطيع ان يقوم بكل شيء وحده ، ومن هنا تبرز اهمية الانسان الاخر الذي هو الصديق ، وبكلمة اخرى نريد من الصديق التعاون والحب

اما الصديق مهند الكُسجي فيقول:

ان ما اريده من اي صديق هو اثبات جدية علاقته ، ان المشاركة الحقيقية التي يحس اي فرد تجاه احاسيس صديقه الاخر هو المعيار الصادق للاجابة على مثل هذا السؤال .

كيف تساعد اصدقاءك ؟

هذا هو السؤال الاخير الذي وجهته « فارس » لاصدقائها الثلاثة .

فاجاب الصديق زهدي بقوله :ان مساعدتي لاصدقائي تاتي على قدر ما استطيع وما امتلك من امكانيات ومساعدتي دائما مبنية على صدق وصراحة زميلي في علاقته بي

اما الصديق يوسف فيقول :

ان ايماني بصداقتهم وقناعتي التامة بدورهم في حياتي يجعلني اتصرف باستمرار في خلق ظروف جيدة نؤمن بواسطتها ما يعوق مسيرتنا المشتركة .

ويعقب الصديق مهند فيقول :

من خلال وجهة نظر صديقي فان الفرد يستطيع ان يتعرف على نوعية ما يعرف من اصدقاء لأن وقوع الانسان في مأزق وحاجته الى المساعدة هي عملية غربلة واسعة تختار على ضوئها اصدقاءك الحقيقيين .

وهكذا غادرنا اصدقاؤنا ، وهم يفكرون بالصداقة والصديق و « فارس » تدعو اصدقاءها الى التفكير بهذا الموضوع بجدية كي يتوصلوا بانفسهم الى اهمية الصداقة التي تعتبر من اسمى العلاقات ليس عند الانسان فحسب وانما عند الحيوانات ايضا .

وهبت الرياح بما لا يشتهيان



بعد ثمانية وثلاثين يوميا وصل الفرنسيان كاروني وبيشينه بالسلامة الى الساحل الغربي لجنوب انجلترا . وكان الاثنان قد بدءا عبور الاطلسي من نيويورك باستخدام الزحافة والشراع ، الويند سيرف ، وقدر الشابان ان تستغرق الرحلة ٢٥ يوما . ولكن اتت الرياح بما لا يشتهي الفرنسيان وقضى ثلاثة عشر يوما زيادة

وبالرغم من عرض الاصدقاء باللاسلكي طبعا ارسال المساعدة بعد نفاذ الطعام الا ان الشابان اصرا على التمسك بمظهر الخشونة واكمال الايام الثمانية الاخيرة بدون طعام

ووسط تصفيق الاصدقاء وهليل المشجعين وصل الفرنسيان الى جنوب انجلترا قادمان من امريكا .. في حالة اعياء تام

تحقيق ثقافي قصير: الانتاج

ظاهرة اجتماعية عامة

منذ ان احس الانسان بالحاجة الى الاشياء بدا يفكر في وسائل لتحقيق اشباع هذه الحاجة . فاخذ يقوم بنشاطات معينة تستهدف ذلك وقد اتفق الاقتصاديون على تسمية هذا النشاط بالانتاج . وقد تمت دراسة خصائص هذا النشاط فوجد انه يتضمن الوعي والهدف الواضح . وبعد مقارنات عديدة بين مختلف اشكال الانتاج ونشاطاته تبين انه يقوم اساسا على العمل .

وسائل وخصائص

ويمكن بعبارة ادق ان نقول بان الانتاج هو النشاط البشري الذي يحول الموارد الطبيعية لجعلها صالحة لاشباع الحاجات الانسانية . ولكن الانسان اذ يقوم بهذه العملية لا بد له من ان يستخدم حاجات مادية متنوعة كالمحاريث وحيوانات الجر والالات ووسائل النقل والحديد والصلب ، يستخدمها كوسائل لتحقيق حاجته لذلك سميت هذه الوسائل « وسائل الانتاج » .

والانتاج الوسائل المادية لاشباع الحاجات البشرية « اجتماعي » دائما وذلك لان العمل الذي يشكل اساس الانتاج ذو طابع اجتماعي فالناس الذين ينتجون السلع لا يعملون في عزلة كل منهم عن الاخر . ومعنى هذا ان العمل الذي يقوم به فرد وثيق الارتباط بنشاط غيره من العمال فالناس يتعاونون .

علاقات وقوى

وفي عملية الانتاج نفسها تنشا علاقات معينة تسمى - علاقات الانتاج - وهي تتوقف على اسلوب الانتاج . اما القوى الانتاجية فهي الوسائل التي يستخدمها الانسان في تسخيره الطبيعة خلال عمليات الانتاج والقدرات التي ينميها اثناء نشاطه .

وهكذا نجد ان الانتاج عموما عملية انسانية تعاونية تغير وتطور البنى الاجتماعية ويتوقف عليها تحديد المرحلة التي يمر بها المجتمع ، اي مجتمع في العالم

دردشة مع الفنان يوسف الجمل

الجمهور الاردني مظلوم يجب انصافه

الفنان يوسف الجمل من الممثلين الرواد في الاردن ، عمل في مجال الاخراج والتمثيل منذ سنوات طويلة عبر الاذاعة والتلفزيون والمسرح وشارك في العديد من الاعمال الاذاعية والتلفزيونية . كما ظهر بدور متميز في مسلسل هبوب الريح . والجمل متميز بالثقافة الواسعة الشاملة التي كسبها من خلال عمله وهو بحق ممثل ذو حس عال وقدرات متعددة .

وفي مقر رابطة المسرحين الاردنيين كان لنا هذه الدردشة مع الفنان يوسف الجمل .

● البطاقة الشخصية

الاسم يوسف عايش الجمل
تاريخ ومكان الولادة ١٩٥٠ اربد
الحالة الاجتماعية متزوج ولي طفلين علاء ، محمد

● بداية المشوار الفني

كانت البداية مبكرة وعلى المسرح المدرسي في محافظة اربد حيث شاركت في العديد من الاعمال الفنية ، وبعد دراستي الثانوية ذهبت الى القاهرة ودرست الاخراج والتمثيل المسرحي ، وبعد تخرجي تم توظيفي مخرج في دائرة الثقافة والفنون عام ١٩٧٦ وقمت باخراج ستة اعمال مسرحية والسابعة على الطريق ومن ابرز اعمالي مسرحية (ميت في اجازة) (عريس بنت السلطان) (بدك تضحك تعال) وعلى صعيد العمل الاذاعي لي خمسة عشر عملا اذاعيا

● ممثل تلفزيوني بالدرجة الاولى

لقد عملت في التلفزيون وانا احب الاعمال التلفزيونية لذا عملت ٣٥ عملا تقريبا . منها مسلسل (عروة بن الورد) والخنساء وشمس الاغوار وقرية بلا سقوف وهبوب الريح .

● ما هي اخر اعمالك الفنية ؟

جلوة أركان المسلسل البدوي والقرار الصعب والمليونير دبوس

● هل اثبت الممثل الاردني وجوده في الساحة

نعم ، الممثل الاردني حصل على العديد من شهادات التقدير والجوائز ، ولكن ما يتمناه الفنانون من التلفزيون الاردني ان يفرج عن اعمالنا الفنية وان يقف الى جانبنا ، فنحن ابناء هذا التلفزيون الذين يريدون ان يرعاهم تلفزيونهم .

● الجمهور الاردني مظلوم

انني اقولها بصراحة ان الجمهور الاردني مظلوم ونحن الفنانين مقصرين ويقع التقصير على عاتق دائرة الثقافة والفنون بالدرجة الاولى ، لانها الجهة الرسمية المسؤولة عن الحركة المسرحية في الاردن ومن معالم تقصيرها نقل حوالي ٧ مخرجين من الدائرة الى جهات اخرى ليس لها علاقة بالمسرح .

● المسرح القومي ضرورة لا بد منها

المسرح القومي ضرورة وهو الحل الوحيد لحل ازمة المسرح الاردني كما ان هنالك ضرورة لوجود مسرح جوال في غياب المسرح القومي لنقل المساهمات الفنية الى خارج العاصمة وقد حاولنا نقل عدد كبير من الاعمال ايمانا منا بضرورة وجود المسرح الجوال

● وماذا تعني لك التجربة المشتركة مع الممثلين العرب

كانت تجربتي ناجحة جدا وبها وصلت الى قناعة بان الممثل الاردني اصبح جزء من الفن العربي واستطعنا اثبات قدراتنا من خلال اعمالنا المشتركة وخاصة الممثل العراقي والمصري ومع تجربتنا مع نجوم الفن العربي ادى الى وجود نجم اردني

● ماذا تحب وماذا تكره

احب الصراحة والصدق ، واكره الكذب ومسح الجوخ

● الحكمة المفضلة

اتقي شر من احسنت اليه

● كلمة للجمهور الاردني :

انني احبكم واريدكم الى جانبي لانني جزء منكم ، جزء من همومكم وافراحكم ارجو منكم دعم كل الاخوة الفنانين لما فيه الخير لهذا البلد .

● عنوان الممثل يوسف الجمل

رابطة المسرحيين الاردنيين جبل اللويبدة تلفون ٦٢٦٩٤١

اجرى اللقاء عناد يوسف

مواقع عربية

العقبــــــة

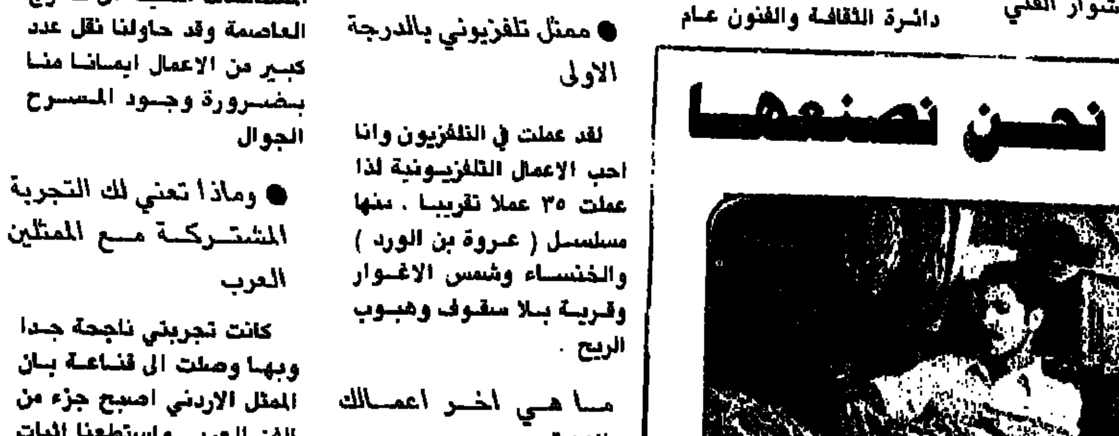
على بعد حوالي ٣٣٥ كيلو مترا جنوبي عمان عاصمة الاردن يقع مرفا الاردن على خليج العقبة . تلك المدينة التي تم بناؤها حسب مخطط هيكلي وضع على اثر دراسات فنية من اجل تنمية هذا المرفا الحيوي الذي يطل على البحر الاحمر .

والعقبة ليست مركزا تجاريا مهما فحسب ، بل انها مركز سياحي هام ، وهي خير مكان لممارسة رياضة التزلج على الماء والغوص تحته ، اذ يحوي قاع الخليج اجمل المناظر ، فتوجد صخور مرجانية عديدة ، كما ان خليج العقبة مليء بالصيد المتنوع ، كالمرجان والاصداف الجميلة وانواع عديدة من السمك يندر مثيلها في بحار العالم وخلجانه ، كما تتوفر الفنادق الحديثة المجهزة بالهواء المكيف ووجبات الطعام والمرطبات .

يجدر بنا ان نبين ان للعقبة وجها اثريا يعود تاريخه الى ١٣٠٠ سنة قبل الميلاد ، وفيها قلعة اثرية بناها المماليك عام ١٥٠ للميلاد

من الصديق :
فراس عبد الهادي

الوطـن لوحـة جميلـة نحـن نصنعهـا



التنمية في الأردن جعلت كل واحد منا يعمل ويعمل ، ولم يبق هناك وقت بطالة لا فائدة منه .. حتى امهاتنا واخواتنا دخلن في ميدان الانتاج .

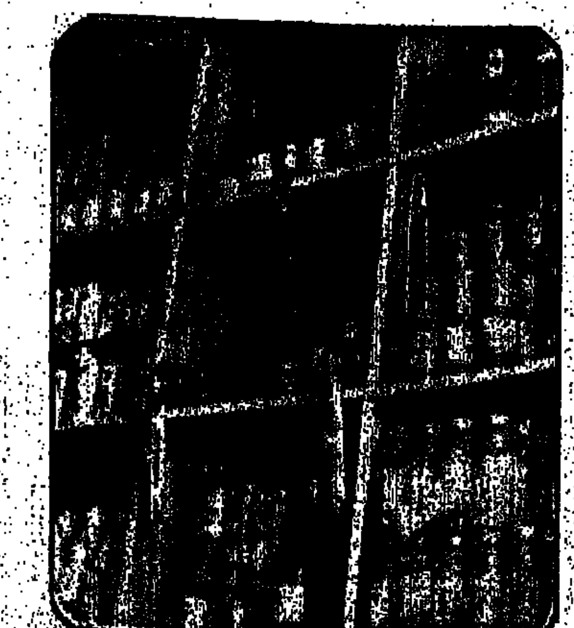
والأسواق تنمو مع المدن وتتطور بتطورها لأن الأسواق تلبي حاجة المدينة دائما ، فلا توجد في العالم ، مدينة بلا اسواق والعكس صحيح كذلك لكننا شاهدنا تطور الأسواق في اردننا بشكل لم يسبق له مثيل ، وبقفزات سريعة الى الأمام .

وقد شهدت الأسواق المعلبات والأطعمة المحفوظة التي تتميز بسهولة تحضيرها وطيب مذاقها ، وهذه المعلبات والأطعمة المحفوظة ، وضعت الحل للكثير من المشكلات واختصرت الزمن الذي نحن بحاجة اليه .. صحيح اننا نستورد كميات كبيرة من المعلبات لكننا ننتج بعضها محليا .. كما شاهدنا وفرة المحاصيل الزراعية . والخضروات .. الطماطم مثلا لم تنقطع ولم تشح يوما واحدا حتى في ايام البرد .. الخيار تلذذنا بطعمه صيفا وشتاء وهو من الخضروات الصيفية ، السبب في ذلك ان قطرنا بات يستعمل الأساليب العلمية الحديثة في الزراعة .

فقد انتشرت في الاونة الاخيرة في الكثير من المزارع ، البيوت الزجاجية ، واصبحت وسيلة انتاجية الزراعي الوفير .

فالبيوت الزجاجية تستطيع ان توفر للنبات ظروفاً مناخية تؤهله للمعيشة والنمو وسرعة نضجه ايضاً .

حقا ان الوطن لوحة جميلة نحن نصنعها .



جماليات

للهجـرة

في عيد هجرة سيد الاخيار ... طه امام الرسل خير مختار
في عيد هجرته التي صنعت على ... فوق العلى والشمس والاقمار
فاذا المشارق والمغارب تلتوي ... اعناقها ، لمحمد في الغار
من مكة من يثرب : سطع السنى ... من « احمد القرآن والبتار »
ذكرى تظل تشع نورا خالدا ... تاجا على الأنوار والادهار
شعرا اهنيء فارسا بحلولها ... من « عاشق للمصطفى المختار »

نادي الأصدقاء

موقف

الزمن الذي نحترمه

الذين سبقونا بزمن .. سبقونا بحضارة والذين ابتنوا الحضارة هم اجدادنا . كان الرجل فيهم اذا اؤتمن لم يخن وان عدت اليه في زمن اتاك بوديعتك ، فللزمن حرمة وللمواقيت نظام .

وان سمع نداء الحرب .. هب ملبيا ملقيا ما في يده حتى ولو كان بضع تمرات هي قوت يومه .

للنفس حق وللعمل حق وللراحة حق وللناس حق يأتون كل ذي حق حقه والعربي يحترم الزمن ويحترم الحق واحترامه كالدين في اعناق الاحرار ومن اخلف ميعاده عد كعرقوب ذي المواعيد الباطلة والامم التي سبقتنا بانجاز سبقتنا بحضارة .. سبقتنا بزمن .. صنعوا فيه حضارة وزمن البناء هو الزمن الذي نحياه اليوم .. لا نهدر ساعة بلا طائل بل نحولها الى زمن منتج . لا نؤجل عمل اليوم الى غد أو بعده بل نعطي كل زمن حقه . فنكون قد قدرناه حق قدره .

وفي حياة الناجحين زمن منظوم للعمل ومثله للراحة .. والفاشلون من يطغى زمن الراحة عندهم على زمن العمل .

ردود قصيرة

● الصديق سليم احمد حسني

ارسل لنا برسالة ضمنها هذه الفقرة بعنوان . مناظر مؤذية .

- في السيارة الذي يدخن السجاير وينفخ الدخان في وجهك

- الذي ياكل ويرمي البقايا على رجليك

- الذي يفتح شباك السيارة في البرد على كيفه

- الذي يجلس في المقعد ويفتح رجليه وكانه الوحيد في المقعد

● الاخت روضة الكسواني

اهلا بك صديقة للجريدة ويسرنا ان ننشر نتاجك ، ومما ارسلت الصديقة هذا الخبر « يقولون ان للقطط سبعة ارواح . ولكن ما قولكم في هذا الرجل واسمه الدكتور جون ونسمث البالغ من العمر ٦٨ عاما . فقد اصيب بعيارات نارية سبع مرات ولم يمت بل انهى دراسة الحقوق وهو يعالج . وحينما اصيب للمرة السابعة حصل على شهادة الحقوق واصبح محاميا .

● الاخ محمد نوري

يتساءل عن كيفية الاشتراك في « فارس » ونقول للاخ محمد ولكافة الاصدقاء بامكانك ارسال طلب للجريدة توضح فيه الاسم والعنوان وبعد ذلك ستصلك الجريدة مقابل ان تدفع الاشتراك .

● الاخت لمياء مصطفى

بعثت برسالة تقول فيها تحية من الاعماق الى كل الذين يشاركون في ابراز فارس الى الوجود ، اذ انهم رغم كل شيء يجاهدون من اجل بقاء فارس التي هي عبارة عن هدية ثمينة منهم لكل ابناء هذا الجيل ، فالى الامام والله معكم . ونحن نشكر الاخت لمياء على هذا الشعور ونعدها ونعد جميع الاصدقاء اننا على العهد حتى النهاية

● الصديق علي محمود حمدان

مشكلتك هي مشكلة الكثيرين من ابناء هذا الجيل والتي اوجدتها التناقضات في بيئتنا الاجتماعية ، وسنعمل على تحليل المشكلة وعرضها وبيان علاجها .

● الصديقة يسرى عبد المنعم

فارس منكم واليكم وهي تعني باعطاء هذا الجيل كل جديد ومفيد ونشر انتاج هذا الجيل . وثقي ان اي مادة تصلح للنشر لا بد ان تنشر لان هذا واحد من الاهداف المتعددة لفارس .

● الصديق عاطف نمر

شكرا على مشاعرك . ونحن في خدمة القراء لما هو مفيد ومجدي ، اما بالنسبة لما طلبت ، فان فارس لا تهتم في هذه المواضيع .

● الصديقات اخلاص نجم وابتسام وسعدية جفبير ، سهى محمد نواف

وصلتنارسائلكن وشكرا على ثقتكن بنا ، اكتبوا لنا المزيد ونحن على استعداد لنشر نتاجاتكن

أشياء صغيرة

● ان الشقاء يتسرب الى الناس عندما يحيون متقاطعين لا يعرفون الا انفسهم ومطالبها والسعادة تكمن في تعاونهم وتكافلهم .

● ان الاموال المستخفية في الخزائن فيها حق المسكين والبائس وهي شر جسيم على صاحبها في الدنيا والاخرة . ولا طهارة لها الا بالانفاق على المحتاجين .

● نجاح الانسان في ازاحة عوائق البخل التي تعترض مشاعر الخير فيه ، هو عبارة عن القمة في الفضيلة .

● ما من شيء اشق على الشيطان وابطل لكيده واقتل لوساوسه من اخراج الصدقات .

● السخاء سبب النماء ، والكرم طريق السعة .

موسوعة فارس

حرب نفسية

اسلوب دعائي واعلامي تتبعه الدول ضد بعضها في حالات الحرب مستهدفة من ورائه التاثير في مواقف وتصرفات ومعنويات مسؤولي ومواطني وجيش الدولة او الدول المعادية .

الخجل

الخجل صفة من الصفات الطبيعية التي لا يخلو منها اي انسان ، خاصة الفتاة في سن المراهقة .

وقد يصبح الخجل من الصفات السيئة والخطرة على مستقبل الفتاة . وقد تتخذه الفتاة وسيلة للهرب من الحياة الاجتماعية فقد يدفعها الخجل الى الانطواء والعزلة عن الناس . وقد تشعر الخجولة بعدم الثقة بالنفس ، ما يرسب في اعماقها شعورا بانها اقل من زميلاتها وقريباتها قيمة .

وانت يا فتاتي هل تعانين من الخجل .

اذا كنت واحدة من اللواتي يشعرن بالخجل ، فعليك اتباع ما يلي للتغلب على الخجل بابسط الطرق :

١ - وسعي اتصالاتك الاجتماعية وخصوصا مع زميلاتك في المدرسة .

٢ - ابدائي انت بفتح الحديث عند اجتماعك مع الصديقات او القريبات .

٣ - اعملي على ان يكون لك هدف واضح ومحدد في الحياة .

٤ - اشتركي في النشاط المدرسي والاجتماعي حتى تثبتي وجودك كفرد صالح منتج في المجتمع .

٥ - اكثري من الزيارات والاختلاط بالناس ، وهذا يؤدي الى استردادك الثقة بنفسك وبالتالي يزيل الخجل تدريجيا الى غير رجعة .

لا يكفي أن تحب حتى احب ، وتكره حتى اكره ، وتريد حتى اريد .. ان لي شخصيتي ولي رايي كما ولي ارادتي .

* * *

غيرتي عليك حب . وغيرتك علي شك ، وهذا هو الفرق بيننا .

* * *

ليكن لنا شجار صغير نتلهى به .. شجار من ذلك النوع الذي لا يكفي لتدمير علاقة ، وانما يدفع كلا الطرفين لتأكيدها . كلانا يشعل نارا صغيرة بحيث يعرف انه يستطيع اطفاءها متى شاء .

* * *

اذا تعمدت اثارة غيرتي عليك فتلك المصيبة ، اما اذا كنت حقا وقعت في التجربة فالمصيبة اعظم وهذا افجع ما يصاب به صديقان .

فوزي عبد الله

خدش بسيط

مرة ، اصيبت اختي الصغيرة بجرح في اصبعها ، فاسرعت لاحضر لفافة الضماد والقنينة - الميكروكروم - ولكني دهشت حين رأيت ميسون لا تابه لذلك .. بل رفضت ان اضمد لها جروحها قائلة :

- انه مجرد خدش بسيط .

طبعا انا لا انكر انه جرح بسيط او ربما خدش كما تقول هي ، ولكن هذا لا يعني أن الخدش غير معرض للجراثيم التي تؤدي الى مرض خطير ، واذا كانت المسألة بهذه البساطة لما صنعت تلك الادوية والضمادات ولما تطورت الخدوش والجروح الى امراض عديدة .

سمير محمود

ضرورة غسل الخضار والفواكه قبل الأكل

حوادث التسمم تنتشر بشكل ملحوظ في الصيف ، وكثيرا ما تكون الام هي المسؤولة عنها او جميعنا مسؤول عنها ، بسبب الاهمال من ناحية وبسبب عدم التوجيه من ناحية أخرى .

يحدث التسمم نتيجة لما يختلط به الاكل من جراثيم وميكروبات، أو بما يحمله الطعام من سموم تكون قد افرزتها الجراثيم ، او قد تكون السموم جزءا من تركيب النبات او الحيوان الذي انتج عنه الاكل . او قد تأتي السموم من بقايا مبيدات الحشرات او الطفيليات التي استخدمت في تعفير النبات والتي لم تغسل جيدا .

علينا ان نكون ملمين بكل العوامل التي تؤدي الى التسمم علينا ان نسال امهاتنا هل غسلت الفواكه مثلا ام لا ؟ حتى نقي الاسرة من التسمم .

نصائح ومعلومات طبية

● البصل والثوم من اهم العوامل المقاومة للجلطة .

● التدخين والافراط فيه من أهم اسباب السرطان الرئوي وسرطان الحلق والحنجرة والمثانة .

● الاكثار من المشروبات الروحية وادمانها يسبب العلل الصدرية والقلبية وتشنج الشرايين والاوردة .

● التآليل اصابة الجلد بحشرة نافذة . اسمها - الفيروس - وتظهر عادة على المناطق المعرضة للعدوى مثل الوجه والايدي والارجل .

لماذا نتعلم منذ الصغر؟

يقول العرب « إنَّ التعلم في الصغر كالنقش في الحجر » وهذا يعني أن ما نتعلمه في الصغر يمكن استيعابه بسرعة كما يعني عدم نسيانه بسهولة .

لذلك نرى أن الدول المتقدمة في الرياضة تعمل على نشر الالعاب بين ابطالها ، منذ الصغر ، خاصة رياضة السباحة التي يمكن ممارستها في السنة الثامنة او التاسعة من العمر .

علوم

قاموس العلم

حركات ارضية

انها العمليات الجيولوجية التي يتسبب عنها تحرك في قطعة من قشرة الارض ... وكذلك التكوين الناشيء عن العمليات المنتجة للحركة كالصدع او الجبل او القارة .

البرتقال علاج للقلب

□ اثبتت الابحاث العلمية التي جرت مؤخرا في اميركا ان البرتقال يحتوي على مادة تعرف باسم (البيوفلا فونيدز) وهي مادة تحول دون تجلط الدم على جدران الأوعية الدموية وبذلك تساعد القلب على عملية ضخ الدم بيسر وسهولة مما يبعد عن الانسان احتمالات الاصابة بالامراض التي تهدد القلب .

النافورات الحارة

فجاة . يرتفع عمود من الماء الحار والبخار . الى ارتفاع قد يزيد على خمسين قدما . انها نافورة حارة ، والتي هي عين ينبثق منها الماء الساخن والبخار . بين حين واخر بكميات هائلة . وهذه النافورات مالوفة في مناطق النشاط البركاني .

ان ماء النافورة الموجود اسفل سطح بركتها بمسافة كبيرة . يظل يسخن بصورة مستمرة . بملامسته للكتل البركانية الساخنة . ويسخن الماء حتى تصل درجة حرارته الى الغليان . حيث يتحول الماء فجاة الى بخار . فيمتد ويرفع عمود الماء الذي فوقه .

وينتج عن ذلك انخفاض قليل في الضغط . فيغلي بذلك مقدار اكبر من الماء الذي يتحول الى بخار .

ومن خصائص هذه النافورات . انها تثور في فترات . فبعد ان تقذف الماء والبخار الى الهواء . يفيض الماء البارد الى قناة النافورة . لتبدا القصة من جديد .

وكثيرا ما يحتوي ماء النافورات الحارة . على كميات وفيرة من المواد المذابة . فتترسب تلك المواد . عند فيضان مياه النافورة حول المنطقة المجاورة . وتتجمع احيانا في القاع .

و « نيوزيلندة » هي اشهر مناطق النافورات الحارة .

لماذا لا ناكل اللحم نيئا

الحيوانات المفترسة . تاكل لحم فريستها نيئا ، فلماذا لا يفعل الانسان ذلك . فيستغني عن الطبخ ومتاعبه ؟

ان اللحم النيء . قد يكون ملوثا بالجراثيم المسببة للامراض . وللحيوانات المتوحشة مناعة كبرى ضد هذه الامراض . تفوق مناعة الانسان .

حاول ان تاكل لحما نيئا .. لن تستطيع الا ان تاكل قطعة صغيرة .. ان اسنانك لا تساعدك بينما اسنان الحيوانات اللواحم . قوية وتستطيع تمزيق اللحم بسهولة

الشيء الاخر اننا نحب الطعام ونهتم به كثيرا ، ونتفنن في طبخه . ونتلذذ باكله وهو مطبوخ .

محمد شفاء

السمنة .. أخطار .. وأمراض !

للسمنة الزائدة مضار كثيرة ، على الشخص السمين ، فهي عبء ثقيل ، على كل اجزاء الجسم . والسمين لا يعيش طويلاً ، ويصاب بامراض كثيرة ، منها مرض تصلب الشرايين وارتفاع ضغط الدم والذبحة الصدرية ، وجلطة الدم القلبية والدماغية .. وغالباً ما تؤدي الى الاصابة بداء السكر وكي لا تكون سميناً بديناً . عليك مراقبة وزن جسمك ، ومقارنة الوزن بطولك . اما كيف . فاليك هذا المثال :

- لو كان طولك ١٥٠ سنتمتراً. فوزنك المناسب هو ٥٠ كيلو غراماً ، اي اطرح الرقم ١٠٠ من طولك المقاس بالسنتمترات ، لتعرف الوزن المناسب وتبتعد عن السمنة ومضارها .

الاكليل الشمسي

في اوقات معينة من السنة يمر قرص القمر امام الشمس فيحجب جزءا منها محدثا الكسوف . واحيانا يحتجب قرص الشمس باكمله فيتكون الكسوف الكلي . وفي هذه اللحظة سيحل الظلام في وقت الظهر وتظهر النجوم في السماء وكان الوقت ليل . اما قرص الشمس فيبدو منظره لنا غريبا وباهرا لم نشهد له مثيلا في الطبيعة .

ستبدو الشمس على شكل قرص اسود تحيط به هالة براقة خضراء مائلة الى الزرقة ، وهي ما يطلق عليه العلماء اسم « الكورونا » او الاكليل الشمسي .

و « الكورونا » موجودة حول الشمس دائما ولكن لا يمكن رؤيتها بسبب قوة ضوء الشمس وزرقة السماء الساطعة .

والهالة تتكون من غازات ساخنة درجة حرارتها ١١٠٠ درجة مئوية تمتد من حالة الشمس الى مسافة مليوني كيلو متر .

في الماضي لم يكن باستطاعة الفلكيين ان يدرسوا هذه الطبقة التي تغلف الشمس لانها لا تشاهد الا وقت الكسوف الكلي . ولما كان الكسوف الكلي نادرا ويحدث لدقائق معدودات . لذا فقد استطاع احد العلماء في عام ١٩٣٠ ان يبتكر جهازا يمكنه من رؤية الكورونا ودراستها اي وقت يشاء ولاوقات طويلة . اطلق عليه اسم (الكوروناغراف) .

مادة لصنع الخبز

نجح علماء التغذية في التوصل الى مادة صمغية جديدة اسمها « زانثان » تضاف الى الماء بنسبة واحد في المائة . للحصول على سائل غروي . يضاف الى الانواع الرديئة من الدقيق والنشويات المختلفة . لتصبح عينة مطاطية تساعد على صنع انواع الخبز وهذه المادة تساعد على حل مشكلة نقص الخبز في الدول غير المنتجة للحنطة :

حقائق علمية غريبة

* عدد بلورات الثلج التي كونت العصر الجليدي كان ١٠ الى يمينها ٣٠ صفرا .

* عدد ذرات الكون المرئي يساوي ١٠ الى يمينها ٨٦ صفرا .

* عدد الكلمات التي طبعت منذ اختراع (غوتنبرغ) لآلة الطباعة والى الان ، في جميع انحاء العالم هو ١٠ الى يمينها ١٧ صفرا .

* وزن الحوت الازرق العظيم يعادل ما يلي : ٤٨٠ اسدا ، ٦٠٠ زرافة ، ١٢٠٠٠ قنفذ و ٤٨٠٠٠٠٠ فارة .

فضاء

الشفق

مناطق الكرة الارضية التي تقع في اقاصي الشمال او في اقاصي الجنوب . يشاهد سكانها ليلا . وفي بعض الاحيان ، عرضا مدهشا للانوار الملونة في الفضاء

وفي نصف الكرة الشمالي يدعى ذلك المنظر بالشفق الشمالي او الاضواء الشمالية وهو يزداد لمعانا كلما تقدمنا نحو الشمال . ففي فصل الشتاء الطويل في المنطقتين القطبيتين حيث طلوع الشمس فوق الافق ، ولا وجود للنهار ، يكون الشفق مثيرا وجميلا جدا . فالوانه تتراوح بين الوردي والبنفسجي والاخضر والاصفر .

كما تتخذ هذه الالوان اشكالا كانها اكاليل او خصل شعر ملونة او جداول .

والشفق لا ينخفض ابدا عن ارتفاع (٨٠) كيلو مترا فوق الارض . اي انه يبقى عاليا جدا في منطقة (الايونوسفير) من الغلاف الجوي . ويتكون الشفق من ارسال الشمس لجسيمات مشحونة بالكهرباء . وانحباس بعض هذه الجسيمات في الفضاء المحيط بالارض ، مما يؤدي الى ان تغدو هذه الجسيمات في مسارات متوجة بين القطبين الشمالي والجنوبي ، ذهابا وايابا ، ثم ينفلت بعضها في كل انطلاقة من انطلاقاته تلك حتى تجعل الجسيمات المثقلة الالكترونات الموجودة في ذرات الهواء تتقافز في كل الاتجاهات ، مما يؤدي الى توهجها .. وان هذا الوهج هو الشفق بعينه

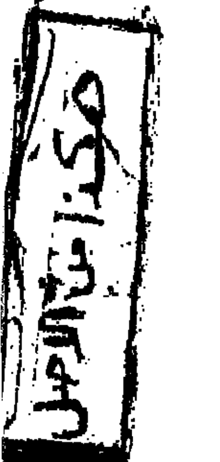
صورة علمية



الصورتان اللتان تراهما ، لا تمثلان لمينا يمكنك ان تراه بعينك المجردة ، فليست احداهما فراشة ، ولا صدفة .

انهما صورتان مكبرتان جدا ، لنوعين من الفيتامينات ، فيتامين (سي) على اليمين ، وفيتامين (دي) عند اليسار .

والفيتامينات كما تعرف ، هي مركبات كيميائية يستفيد منها جسمنا استفادة لا غنى عنها ابدا لصحته .



كيف ترسم لوحة زيتية

الرسم بالزيت من الهوايات العالمية الراقية التي يمارسها الهواة والفنانون الكبار من جميع المستويات ، ولو زرت اي معرض من معارض الفنانين او اي متحف من المتاحف الفنية العالمية لوجدت معظم اللوحات الراقية مرسومة بالزيت يمكنك اذا استرشدت بالسطور التالية ان تجيد هذه الهواية المحببة وان تصبح رساما بعد محاولات قليلة .

الالوان الزيتية ما هي؟

الالوان الزيتية اصباغ ، مصنوعة من مواد كيماوية ، تذوب في الماء ، بل تذوب في زيت « التربنتاين » او زيت الكتان . تمتاز بكثافة مادتها بحيث يمكنها حجب الالوان التي تحتها ، ولذا فهي تصلح للرسم على الخشب او الكارتون او المعادن او الاقمشة وغيرها ويفضل استعمال الزيت المصنوع في معمل واحد وذلك لاختلاف نسبة المواد الكيماوية المستعملة في صنعها من معمل الى اخر ومما يؤدي الى عدم الحصول على الالوان الصافية ، او يؤدي الى تفاعل الالوان مع بعضها بمرور الزمن مما يسبب تلف الصورة وفقدها لقيمتها الفنية .

المواد

تقسم المواد المستعملة في الرسم بالزيت الى قسمين وهي جميعها متوفرة في الاسواق .

○ ا ـ المواد الضرورية وهي :

١ ـ كارتون سميك او فايبر او قماش او ورق خاص بالرسم الزيتي .

٢ ـ فرش خاصة بالالوان الزيتية مختلفة الاحجام والاشكال منها المدور ومنها المسطح .

٣ ـ لوحة الوان (باليت) وهي اما من الخشب المعاكس او قطعة زجاجية او طبق صيني .

٤ ـ دهن كتان .

٥ ـ تربنتاين .

٦ ـ سكينة صغيرة .

٧ ـ قطعة قماش .

● المواد المساعدة وهي :

١ ـ بنزين .

٢ ـ سيكاتيف .

٣ ـ ورنيش دي روتوش

٤ ـ ورنيش تلميع .

كيفية الرسم

سابسط لكم خطوات الرسم بالزيت والنصائح الواجب اتباعها بشكل نقاط .

١ ـ اذا كان الرسم على الورق الخاص بالرسم الزيتي فنثبت الورقة على كارتون او خشبة معاكس ونرسم رأسا . اذا اردنا الرسم على القماش نضغط القماش على اطار من الخشب ثم ندهن بالغراء المذاب بنسبة ١٢ غرام ـ ١٠ ماء بعد أن نضع الغراء لمدة ٢٤ ساعة في الماء ثم نضعه على النار بدرجة ٦سم درجة مئوية .

نضع ١ زنك الى ١ خليط ثم نطلي اللوحة مرتين ، ويجوز الماء بالغراء الى ١ دهن كتان ، بنفس الطريقة وبعد جفافها طلي الخشب والمواد الأخرى نصقلها بورق السنفرة ويكون جاهز للرسم .

٢ ـ نرسم الأساس الاولي « الاسكتش » للصورة بقلم الرصاص او الباستيل او الاقلام الملونة واحيانا نعمد الى تجسيد الصورة باقلام الفحم قبل التلوين ، والافضل ان نرسم هذا الاساس مع ظلاله وتجسيماته بقلم الفحم لسهولة ازالته .

٣ ـ نضع الالوان المطلوبة فوق الالوان (الباليت) والافضل ان تكون مرتبة حسب تدرجها في سلم الاوزان .

٤ ـ نحضر مزيجا بنسبة ١ : ١ من دهن الكتان وعطر التربنتاين لنستعمله في تخفيف الالوان وتسهيل مزجها ، على ان نلاحظ ان لكل من هذين السائلين غاية خاصة تختلف عن الاخرى ، فاذا اردنا ان يبقى اللون طريا لمدة طويلة نزيد نسبة دهن الكتان ، واذا اردنا تخفيف اللون وزيادة السرعة في جفافه فنزيد نسبة التربنتاين اما اذا احتجنا الى تجفيف اللون بسرعة فائقة فنعمد الى اضافة بضع قطرات من سائل اخر اسمه « سيكاتيف » الى المزيج .

٥ ـ نبدا بمزج المعاجين لاستخراج الالوان التي نحتاجها وذلك بواسطة السكين ، واستعمال السوائل المذكورة انفا .

٦ ـ نبدا بوضع الالوان على اجزاء اللوحة بواسطة الفرشاة بشكل ضربات نحصر معها تفكيرنا وانتباهنا لتلافي الأخطاء .

٧ ـ يستحسن ان نضع الالوان مبتدئين من الاعلى الى الأسفل .

٨ ـ نفضل ان نضع اولا الالوان الفاتحة ثم القاتمة .

٩ ـ اذ اضطررنا الى وضع لون فوق آخر فيجب ان يكون ذلك بعد جفاف اللون الأول .

١٠ـ يجب تنظيف الفرشاة تنظيفاً جيداً عند استعمالها من لون الى اخر ، وذلك بواسطة التربنتاين او البنزين ومسحها بقطعة من القماش .

١١ـ اذا تركت اللوحة مدة من الزمن دون ان تتم ونريد العودة اليها لانجازها ، يفضل ان يدهن سطحها بسائل اسمه (ورنيش دي روتوش) وهو يساعد على ليونة الالوان من جديد .

١٢ـ اذا حدث خطا في التلوين فيمكن ازالته بمسحه بالتربنتاين او البنزين .

١٣ـ عند الانتهاء من رسم اللوحة يدهن سطحها بورنيش التلميع ليكسبها لمعان ويبرز قوة الوانها ويحفظها من المؤثرات الخارجية .

حفلة ملاكمة في الهواء الطلق



دعونا اليوم ناخذكم الى نزال ملاكمة ، نعم نزال مثير بين بطلين ماهرين في المراوغة وتسديد اللكمات ، ولكن إياكم ان تاتوا بحركة واحدة فالنزال سيجري بينهما فقط وهما لا يحبان ان ينظر اليهما احد ولهذا فما عليكم الا ان تختفوا خلف الأشجار وتستمتعوا بوقائع النزال المثير .

ساحة النزال تقع في احد سهول استراليا ، هناك استقلت عائلة الكنغر وقد غط كل من الأم والابن في نوم عميق ، أما الأب فقد ظل ساهراً ، يرصد بعينيه اية تحركات معادية ، قد تنغص على عائلته هدوءها .

ومن بعد أميال لمح الكنغر خصمه ، فنهض من مكانه وبقفزة واحدة استعد وتحفز منتظراً بدء النزال ، اما خصمه فقد قابله بالمثل وراح يوجه اليه لكمات خفيفة تدل على قبوله النزال . ويبدأ النزال وتبدأ اللكمات تزداد قوة وشراسة . ولكن بعد مرور دقائق من الشوط الاول يبدأ الخصم بالتراجع مبتعداً عن صاحبه ، انذاك يترك لاعبنا المتحمس لخصمه فرصة الهرب ، وسرعان ما يلحق به وهنا تبدا المطاردة ، وخلالها يجتاز الاثنان الحقول بمهارة فائقة وقد اتخذ حسبانهما وضعاً طريفاً فالجذع ينحني الى الامام تلتصق به يدان صغيرتان جداً خلاف الارجل التي تشبه النابض فهي تتقلص تارة وتسترخي تارة اخرى وتساعد الكنغر في القفز لمسافات تقارب الثمانية امتار في كل مرة .

واكثر شيء تتجسد فيه المرونة هو الذيل الذي يستعمله الكنغر كمقود يوازن به جسمه اثناء الجري والوقوف .

اوشكت المطاردة على الانتهاء بعد أن أدرك الكنغر الاول خصمه وعاد يوجه اليه لكمات اكثر قسوة من السابق حتى بدأ التعب والاعياء على هذا ، فيقرر عندها الكنغر المنتصر ايقاف النزال .

ويعود الاثنان بعد ذلك الى ساحل النهر ليشربا الماء وليتصافحا بروح رياضية عالية .

هذا ما رأيناه ونحن مختبئون خلف الاشجار وهذا ما تفعله الكناغر دائماً .

من آفاق المعرفة

التين الخانق

التين فاكهة لذيذة ، سواء كانت طرية او مجففة ، وكل انواع التين الستمائة مفيد .. الا نوعا واحدا طفيليا مضرا انه « التين الخانق » وشجرته عالية ، يزيد ارتفاعها على ستين قدما .

عادة ، تبدأ حياة « التين الخانق » كنبات هوائي ، اي انه نبات يستمد غذاءه من الهواء والمطر ، وتبدأ بذرته بالنمو ، حالما تستقر على لحاء شجرة من الاشجار ، وتكون نخلة عادة ، وتبدا اغصان البذرة وساقها بالالتفاف السريع حول الشجرة المضيفة .. اما الجذور فانها معلقة في الهواء ، وتبدأ بالنمو بسرعة ، متجهة نحو الارض .. وعندما تصلها تتغلغل فيها ، لتثبت من موقع شجرتها .

ومنذ بداية نمو شجرة « التين الخانق » فانها تعتمد على الشجرة المضيفة في غذائها فتسلبها اياه وتحرمها منه ، حتى تهلكها ، لذلك ما ان يرى الفلاح بوادر نمو هذه الشجرة الطفيلية ، حتى يبدأ بمكافحتها والقضاء عليها .

اين بنيت اول مئذنة في الاسلام

كان بلال رضي الله عنه يؤذن في الناس داعيا للصلاة من اعلى سطح مجاور لمسجد المدينة ثم استخدم سور المدينة للاذان .

اما اول مئذنة في الاسلام فقد بنيت في دمشق في الجامع الاموي ويطلق عليها اليوم مئذنة عيسى . شيدت بالحجارة المنحوتة . وما يزال قسمها المربع باقيا حتى الان . وكان ارتفاع المئذنة ٤٨ قدما .

لعنة الفراعنة.. اشاعة

● ستراسبورغ : حصلت طبيبة شابة على شهادة الدكتوراة برسالة عن (لعنة الفراعنة) التي قيل انها كانت سببا في وفاة عدد كبير من الباحثين الاثاريين ممن دخلوا مقبرة توت عنخ امون عند اكتشافها في العشرينات .

وكان كثير من العلماء قد فارقوا الحياة و في ظروف عادية واحيانا في حوادث انتحار او حوادث مختلفة فسرها الكثيرون على انها اللعنة التي تصيب كل من يقلق الفراعنة في قبورهم . وقيل ان الفراعنة كانوا بارعين في صناعة السموم وانهم اكتشفوا الاشعاعات واستخدموا كل ذلك لتحصين قبورهم .

وحاولت الطبيبة وتدعى كارولين ستينجر فيليب (٣٠عاما) ان تثبت في رسالتها انه لا وجود لما يسمى بلعنة الفراعنة . وملخص ما توصلت اليه الباحثة الشابة بعد دراسات مستفيضة وزيارات ومقارنات هو ان الرطوبة الشديدة داخل المقبرة وتفاعلها مع ما بها من اطعمة وادوات ومنسوجات ومومياءات وحلي وتماثيل .. بكائنات عضوية دقيقة للغاية عبات الجو داخلها وادت بعد ذلك الى وفاة الكثيرين ممن دخلوها وكانوا يعانون في الاصل من حساسية في الجهاز التنفسي والرئتين . وتوصلت الى ان وفاة هؤلاء الاشخاص راجعة الى اصابتهم بالتهاب شديد في الرئتين نتيجة لاستنشاق هذه الكائنات



شعوب الدنيا
الشحبوز يطبخون طعامهم في الهواء

معلوماتنا عن الشحبوز لم تصلنا الا قبل ربع قرن فقط . قبل ذلك لم نكن نعرف الا انه شعب يعيش على سفوح جبال غينيا الجديدة .

وعلى الرغم من اننا ما نزال نجهل الكثير عن هذا الشعب الا ان ما نعرفه الان ليس بالقليل ايضا .

فشعب الشحبوز الذي ما يزال يعيش على شكل قبائل يعتمد على الزراعة في حياته المعاشية . ويسكن الاهالي في بيوت منفصلة على الرغم من حياتهم الجماعية . وهذه البيوت مخصصة للنوم فقط ،

وفي نفس الوقت يملك كل بيت قطعة ارض تزرع وتحصد فيها النساء فقط . اما الرجال فيقومون بتنظيف الحقل واوراقه والمحصول يتقاسمه الجميع .

واغرب ما يلاحظه الانسان في الشحبوز هو عاداتهم في طهو طعامهم في الهواء الطلق والطباخ عبارة عن اسطوانة خشبية مجوفة ومبطنة من الداخل بالحشائش والحجارة الساخنة .

والشحبوز مشهورون بنحت القطع الخشبية الصغيرة التي توضع لزينة الانف والاذنين كما يقومون بترتيب ريش طائر الجنة على شكل قبعات يرتديها الشحبوز ويبيعونها هذه الايام للسياح الاجانب وعند عصر كل يوم يتجمع افراد من الشحبوز لالتحام الغابة وجمع الخضرة والفواكه ويعودون بها مربوطة على عصي تحمل على اكتافهم . ان حياتهم مليئة بالعمل والنشاط وليس عندهم شيء اسمه الفراغ . لذلك نراهم يتقدمون بسرعة كبيرة للحاق بركب الحضارة المتطورة .

لماذا سمي البحر الاحمر بهذا الاسم

كان اسم مدينة « السويس » قديما هو « كلسيما » فحوله العرب الى « قلزم » وسموا البحر الاحمر ببحر قلزم نسبة اليها .

اما سبب تسميته بالبحر الاحمر فيعود ـ كما يقول البعض ـ الى وجود اعشاب وطحالب بحرية ملونة تطفو على سطح مياهه فاذا غربت الشمس انعكس ضوءها على هذه الاعشاب واعطت لونا احمر لمياهه . بينما يقول اخرون : ان سبب ذلك هو وجود سلاسل الجبال عند ساحله الغربي وهي حمراء داكنة تعطي ظلالها لونا احمر لمياه البحر .

ويبلغ طول البحر الاحمر (١٢٠٠) ميل وعرضه (٢٥٠) ميلا في الجزء الجنوبي منه تتقلص الى (١٣٠) ميلا في الجزء الشمالي منه . ولا يصب في هذا البحر اي نهر .....

شخصيات
اثيل مانن

تنحدر هذه السيدة القديرة من اصل ايرلندي لكنها بقيت من زمن بعيد في انكلترا تفهمت قضية شعبنا المشرد من ارضه ووطنه فلسطين فكتبت روايتها الرائعة ـ الطريق الى بئر السبع ـ وكانت هذه الرواية تتناول جرائم عصابات الارهابيين الصهاينة التي كانت تقتل وتذبح الاطفال والنساء والشيوخ العرب من ابناء شعبنا الفلسطيني . اذ ان الصهيونية انشات هذه العصابات لغرض ارهاب ابناء شعبنا وكانت من اشهر تلك العصابات ـ الارغون ، والاشتيرن ، والهاغانا ـ وقامت بعدة مذابح دموية رهيبة اشهرها انذاك ، مذبحة كفر قاسم ومذابح بئر السبع

وللسيدة مانن كتاب جميل وممتع ضمنت فيه رحلاتها الى الشرق وانطباعاتها عنها وكتبت عن تولستوي ، وغاندي وغيرهما وقد اطلقت على كتابها اسم : المتعة والاعتدال .. تعيش هذه السيدة القديرة في بيتها بعيدة عن اضواء المجتمع الاوروبي الصاخب .

نحييها باسم اطفال امتنا لصداقتها ومواقفها النبيلة من قضية العرب المركزية « قضية فلسطين » .

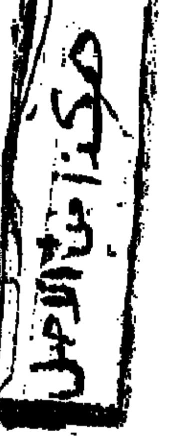
مبيض النحاس

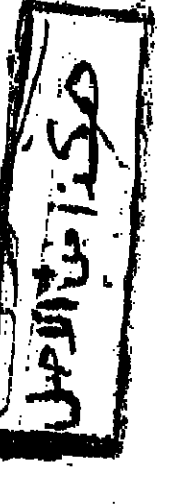
منذ زمن قديم ، اكتشف الانسان البدائي معدن النحاس . ولعله اول ما استخدمه في صناعة رؤوس حرابه ، او ادوات جارحة اخر ، يصطاد بها ما يوفر له طعامه ، او يدافع عن نفسه ، وبمرور الزمن ، بدأ يستخدم هذا المعدن الاحمر في صناعة اواني النحاس ، بشكل خاص .

وقد شاع استعمال اواني النحاس ، بشتى انواعها في زمن العباسيين . وكان العباسيون ، كلما لاحظوا ظهور صدأ النحاس ، هرعوا الى المبيض ، لانهم يعرفون ان ذلك الصدأ يسمم الطعام وحتى مدة قريبة ، كانت دكاكين مبيضي النحاس ، منتشرة في ربوع قطرنا وتتوسط كل دكان حفرة عميقة توضع فيها الانية المراد تبييضها ، لازالة ما بها من صدأ ، ويضع مبيض النحاس ، داخل تلك الانية ، رملا وحامض الكلوردريك ، ويبدأ تدليكها برجليه بحركة نصف دائرية . وهذا يضمن ازالة الصدأ ، اما في عملية التبييض ، فيستخدم القلاي .

تعرف على حالة الطقس من لون السماء

* السماء القرمزية اللون عند المغيب تدل على الصحو .
* السماء الحمراء اللون عند الصباح تدل على رداءة الجو .
* السماء الضاربة الى الصفرة الفاقعة عند المغيب تدل على الريح .
* السماء الصفراء الداكنة تدل على المطر .
* والضباب عند الصباح الباكر يدل على حسن الحالة الجوية .
* والافاق الجلية تدل على مطر هطل او سيهطل .





من هنا وهناك



مكتبة لاعارة الحيوانات

ان استعارة الكتب بدون الحاق الضرر بها مشكلة كبيرة بالنسبة لمعظم المكتبات ولكن في احدى المكتبات الخاصة يشعر المسؤولون بالفرح اذا اعيدت حية فلا تعجب ... ان هذه المكتبة لا تعير الكتب بل تعير الحيوان .

● كيف تستعير ثعبانا ؟

ان زواد هذه المكتبة كثيرون واذا ما اراد احدهم ان يستعير ثعبانا فما عليه سوى الدخول الى احد الاقفاص واختيار ما يعجبه ومن ثم التوقيع على استلامه والعودة به الى البيت

مدة الاستعارة اسبوع ، ويمكن لاي شخص استعارة اكثر من حيوان اذا كان متوفرا في هذه المكتبة المخصصة للشباب وهناك انواع كثيرة من الحيوانات يمكن استعارتها بمدد اقل ويمكن

لاي فتى ان يصبح عضوا في هذه المكتبة اذا ما دفع بدل اشتراك سنوي يعادل دينارين اما بالنسبة لغير الاعضاء فيدفعون حوالي نصف دينار في الاسبوع .

مركز طبي ايضا

ان مدارس المعوقين بدنيا وعقليا غالبا ما يرتادون هذه المكتبة ويقول مدير المكتبة : اطلق فتى مصاب بالخرس صيحة فرح عندما وضع ارنب في حضنه ، مما ساعده على تعلم الكلام فيما بعد .

هدف المكتبة

لقد حققت المكتبة نجاحا عظيما في مجال عملها فبالاضافة الى كونها تقضي اوقات الفراغ لدى الشبان الصغار ، فانها كما يقول مديرها : جعلت الاطفال الذين يستعيرون الحيوان يتعلمون الكثير منها

في معرض اللامعقول

عجائب القصر وغرائب الطول



الاعظم ، الاطول ، الاتخن ، الانحف ، الاوسع ، والاضيق ، الاصغر والاكبر ، الاقوى والاضعف ، كل هذا هو شعار هذا المكان الذي يغص بما هو فريد ، المكان هو ، عالم جنيس للارقام القياسية ، وهو معرض يقع في احدث مركز للتسوق بميدان البيكاديللي الشهير بقلب العاصمة البريطانية .

في هذا العالم الغريب يغوص الانسان في دنيا اللامعقول مع فارق واحد بسيط وهو ان كل ما يوجد في هذا العالم ، حقيقي وواقعي موجود ، او حدث بالفعل وهناك ما يثبت ذلك

الطريف ان المعرض ينطوي على عدة اقسام ، ولكن اندرها هو الخاص بعالم الانسان والذي تكاد غرائبه ، سواء كانت طبيعية ام متعمدة ، تفوق الخيال ، اما الاقسام الاخرى فهي تتعلق بدنيا الحيوان وعالم الترفيه واعجب المباني على الارض ، والغريب في الكون المحيط بنا ، وعجائب دنيا الرياضة .

وتعالوا الى مزيد من التفاصيل

يستقبلك اطول رجل في العالم في بداية المعرض هو الامريكي ، روبرت بيرشنج وادلو ، الذي ولد في عام ١٩١٨ ، وقارب المترين طولا عندما كان في الثامنة من عمره واستمر يزيد الى ان بلغ ثلاثة امتار تقريبا قبل ان ترحمه الاقدار وتعاجل بوفاته وهو شاب في العشرين من عمره هذا الرجل المسكين ، لم يكن طويلا فقط بل كانت مقاييسه كلها تتميز بالضخامة والافراط .

وبالتالي كان في حاجة الى احذية خاصة تناسب قدمه الكبيرة وبالطبع ملابس خاصة ، كما كان يحتاج الى عصا للارتكاز عليها حتى يمكنه السيطرة على سيره مستويا دون الانحناء او السقوط .

اطول رجل في العالم كان يمكنه بسهولة ان يمد يده ليلمس اشارات المرور العالية في الشوارع وان يسدد الكرة في السلة عندما يلعب مع رفاقه بكل يسر وسهولة .

وعلى النقيض من الافراط في الطول ، يلتقي زوار المعرض بالقصر انسانة عاشت على الارض ، وهي اميرة هولندية تقريبا بينما وزنه يزيد على المائتي كيلو جرام



المراة خارقة الطول

وتكاد تعادله في الطول اطول امراة في العالم اليوم وهي ساندي الن من شيكاغو والمولودة في عام ١٩٥٥ ويبلغ طولها ٢٣٠سم . ولكن المعلومة الطريفة فيما يتعلق بالطول ، هي اطول زوجين في العالم ، وهما الكنديان انا ونوفا ، وبلغ طولهما على التوالي ٢٢٠سم ، ٢٢٧سم . وغرائب عالم البشر التي يقدمها المعرض تكاد لا تنتهي برغم ان المسؤولين يؤكدون انهم حصروا المعلومات التي لديهم واعادوا انتقاء الاغرب منها عشرات المرات قبل تنظيم المعرض . تدعى بولين ولدت في عام ١٨٧٦

وكان طولها وقت ولاتها ثلاثين سنتيمترا فقط ، وعندما ماتت وهي في التاسعة عشرة من عمرها كان طولها لا يزيد عن ٥٩ سنتيمترا لا غير .

اما اقصر رجل يعي الى اليوم فهو البرتغالي انتونيو فيريرا الذي ولد في عام ١٩٤٣ ، ولا يزيد طوله عن ٧٥ سنتيمترا ، والمهنة التي يحترفها هي طبال في فرقة موسيقية شعبية ، وبالطبع يضطر البرتغالي الى استخدام طبلة خاصة صغيرة تتناسب مع طوله الفريد . اما اطول رجل ما زال حيا الى الان فهو محمد علم شانا وهو باكستاني ولد في عام ١٩٥٦ ويبلغ طوله مترين ونصف

تحقيقات صحفية

في لبنان الجريح

اطفال الحرب صاروا رجالا والاخر طوابي الاعمال ...

الحرب في لبنان لم تقتصر شواهدها على الابنية المدمرة والجدران المنقوشة بالرصاص وعلى الحياة المشلولة ، الحرب دمرت ما هو اكثر من ذلك بكثير يتمت اطفالا وشردت عائلات ، دفعت بآلاف الاطفال الى الشوارع بحثا عن رغيف خبز ، قذفت بالمئات خارج الوطن ، ودفعت بالمواطنين كل المواطنين الى حمل السلاح ..

الحديث عن لبنان طويل ويحتاج الى مجلدات ، ولا يخفى عليكم شيء ، فكلكم سمعتم بالاخبار وشاهدتم عبر الشاشة وقراتم عن ماساة هذا البلد الشقيق ، ولكن ما يعنينا هنا فلذات الاكباد ، اشقاؤكم الصغار هناك الذين اضطروا الى خوض معركة الحياة مبكرا فحملوا السلاح ضد العدو الصهيوني وباشروا اعمالا تحتاج الى جهد عضلات اشد باسا وعودا .

ولكنهم يكشفون جانبا من الماساة جانبا مما فعلته الحرب في لبنان كيف يعيش اشقاؤكم الأطفال هناك في ظل الاوضاع الامنية والمعيشية كيف يمضون اوقاتهم ، كيف ينظرون الى مستقبلهم ، اسئلة يجيب عليها التحقيق التالي :

صاروا رجالا

اطفال الحرب صاروا رجالا كبروا ، لم يتوقفوا عند الالعاب والدراجات النارية والرقص والهوايات على انواعها ، بعضهم عانى الحرب خوفا وقلقا وبعضهم عاشها فهما ووعيا والبعض الاخر



تحمل نتائجها تشريدا وتهجيرا وبؤسا ويتما فاندفع الى مجار مجال العمل مبكرا .

* على مدخل موقف السيارات يقف حمزة علي بليبل (١٢ سنة) وشقيقه محمود (٨ سنوات) يبيعان السجائر ويجمعان الغلة في علبة معدنية ، سالناهما لماذا لا يذهبان الى المدرسة ، فاطرق محمود بينما غض حمزة وقال :

تركت المدرسة منذ الصف الثالث الابتدائي .... كانت المدرسة جميلة وقد اسفت لتركها واضطررت للعمل ولكنني اقتطع من غلة كل يوم بضع قروش ادفعها لاستاذ يعلمني الانكليزية .

وهل انت سعيد بعملك ؟

نعم لانني اساعد اهلي اعطيهم كل ما اربحه ، فاختي الكبرى عاطلة عن العمل كانت تشتغل في معمل للخياطة ، وقد هدم ، ووالدي بناء لا يجد عملا دائما ، وانا كبير اخوتي ومن واجبي مساعدة اهلي على القيام باعباء العائلة .

فقدنا بيتنا

* حيدر فواز في الثانية عشرة من عمره وشقيقه حسن في السادسة وهما يقفان مع والدهما على رصيف شارع الحمراء يبيعان شراشف من النايلون ، نحدث حسن سائلين عن المدرسة :

لم اذهب الى المدرسة الا قليلا ، فمنطقتنا كثيرا ما يحدث فيها قصف وانا اخاف ولكنني كنت احب مدرستي « مس اسعاف » كانت حلوة تقبلني كل يوم وتسالني متى ساكبر .

ولماذا تعملون هنا ؟

ـ فقدنا بيتنا وترك والدي عمله في احد المصانع ، استدان مالا ، اشترى به بعض البضاعة وقررنا ان نعمل .

اما حيدر فقد وصل الى الشهادة الابتدائية ثم ترك وانضم الينا للعمل ، ولكنه مع بداية العام الدراسي نساعده للعودة الى المدرسة من جديد .

تدبير الاقساط المدرسية

* بدا عمله وهو في الثالثة عشرة من عمره وكان ذلك قبل ثلاث سنوات ، كان يتقاضى ٥ ليرات لبنانية اسبوعيا ولكن محمود لم يتحمل شتائم معلمه في الورشة وسوء معاملته له ، فانتقل الى كاراج اخر متخصص في السيارات .

يقول محمد معامي الحديد حنون متفهم يسمح لي بالاحتفاظ بالبخشيش ، ويتظاهر بانه لم ير احدا يعطيني شيئا ، وانا اقدم لعائلتي هذه المبالغ .

وهل هم بحاجة لهذا المبلغ

نعم ، فالكل يعمل خلال فصل الصيف لتدبير اقساط المدرسة لاخوتي الصغار ، فوالدي كهربائي متعطل عن العمل بسبب حادث شل اجزاء من جسمه ، ووالدتي تعمل في الخياطة اما خلال المدرسة فيتدبر اهلي المصاريف لان الجميع يعودون الى المدرسة .

* عفيف الزبائن يعمل في الميكانيك منذ ٣ سنوات ايضا ، يقول : كنت ارغب في متابعة دراستي والتخصص في ميكانيك السيارات في المدرسة فاتجنب هذه البهدلة ، ولكنني اضطررت للعمل عندما فقد والدي عمله ، كان عاملا في مرفا بيروت ، وهو لم يجد عملا بعد ، وقد يستمر هذا الوضع طويلا .. ساساعد اهلي لانني اريد ان يتابع اخوتي الصغار دراستهم ولا يحكم عليهم بالبؤس مثلنا .





اثبت اطفالنا انهم اكثر ثباتا ووعيا بعد الحرب

لم يجدوا مدرسة او معيلا

اكثر وعيا وثباتا

* اما الطفل نضال سري ، احد الاطفال المتواجدين في الشارع مع عفيف ابن صفه في السابق يقول :

لقد اثبت اطفالنا انهم اكثر ثباتا ووعيا ، وان احتلال العدو للاراضي اللبنانية زادهم ثقة وصبرا ، وان الحياة عندنا اعتيادية رغم القهر والدمار ، لقد حمل الصغار عندنا السلاح مثل الكبار وقاتلوا العدو في الجنوب ، ونحن الان نعمل لنبني ما هدمته الحرب .

* ويتابع رسلي زيدان (١٣ سنة) فيقول :

ان جو الحرب قاتل ومقلق وتمكنا ان نعبر الخوف والسلبية الى العمل ، انني اريد ان اكون ذو فائدة ، وكما تعلم فان الحرب علم وعمل ، وانني اعمل من اجل ان اواصل تعليمي فالقلم هو ايضا سلاح قوي .

حقا انهم صاروا رجالا ، كبروا ، لم يتوقفوا عند الالعاب والدراجات والهوايات .

نافذة على الأدب

قصة

التواضع

حمدان الحاج

كان انيس يسير في الشارع بكل تواضع متهاديا وكان يحيي من يلاقيه تحية رقيقة ويجامل الناس فاحبه الناس واحبهم وكان مثالا للاخلاق بين ابناء حارته رجالا ونساء وحاز على ثقة واعجاب الجميع. وفي يوم من الايام، وبينما كان يسير في طريقه الى البيت داهمته احدى السيارات المسرعة التي جعلت الدم ينزف من انحاء كثيرة من جسمه وفغرت احدى رجليه. نقل اهل الحي انيس الى المستشفى القريب لهم. لاحظت الممرضة التي كانت تعالج انيس ان الجرح الذي يعاني منه في رجله كبير ويحتاج الى استدعاء الطبيب فورا لانها لم تعرف كيف تعالجه لان شقي الفخذ قد ابتعدا تماما عن بعضهما. لم تتاخر الممرضة في استدعاء الطبيب الذي حضر على الفوروونما تاخير. نظر الطبيب الى وجه انيس فاذا به يستشعر حاجة حللت شخصيته وبدا ان الجرح لا يمكن علاجه الا اذا اعيد طرفا الجرح لبعضهما وتاكد الطبيب ان عملية جراحية لا بد وان تتم في مثل هذه الحال، حاول الدكتور وبدون نتيجة ان يلحم شقي الجرح ولم يستطع.

ثم عاد الى الناحية الانسانية في المعالجة وبدا يقول، ما اسمك.. فقال.. انيس انت يا انيس ابن عائلة محترمة انت ابن صالح.. انت ابن اكرمين. اهلك من احسن الناس في البلد واخذت المسافة بين طرفي الجرح تضيق واخذ العرق يتصبب من جبين انيس وكانه قد تقلص كليا الى ان استطاع الطبيب ان يخيط الجرح وينتهي ببساطة لم يكن يستطيع عملها لولا نفسية انيس المتواضعة وكانت الممرضة تنظر لكل الذي حصل مع انيس والكلمات التي جعلت الطبيب يسيطر على الجرح واخذتها تجربة تعامل بها مرضاها في المستقبل.

وفي احد الايام وبينما كانت الممرضة لوحدها في قسم الجراحة في المستشفى فاذا برجل ضخم الجثة محمولا بين ايدي رجال يتدافعون نحو القسم الذي تجلس فيه الممرضة واذا بالرجل المصاب يعاني من نفس الجرح الذي كان يعاني منه انيس.

وكانت تلك فرصة الممرضة الوحيدة التي تثبت فيها قدرتها على اختبار التجربة في ذهنها، وفوراً طلبت من مرافقي المريض ان يضعوه في مكان مناسب حتى تبدا عملها كما تعلمته في حادثة انيس. وما ان استلقى المريض على ظهره تماماً حتى بدات تقول ايش اسم الاخ.. اسمي فؤاد.. يا اخ فؤاد انت ابن عائلة كريمة.. انت رجل مثالي.. انت وانت. اخذت الممرضة تقول فاذا بالجرح يكبر ويكبر واذا بالمريض يشعر بالارتياح وانتفخت اوداجه وعدل صدره الذي اخذ يكبر رويدا رويدا والدم ما زال ينزف وفجاة ظهر الطبيب الذي تعلمت منه الممرضة وراى المنظر ولم يطق ذلك. ابعد الممرضة فورا قائلا ليس كل الناس يعاملون بنفس الطريقة، انت لا تعرفين ان الناس يختلفون»

وبدا يزمجر ويضرب في الرجل المريض الذي ينزف دمه حتى اضمحل الجسد والرجل والجرح وبعدها استطاع الدكتور ان يلئم الجرح ببساطة ودنما عناد بعد ان وبخ الطبيب المريض بكلمات قاسية. عندها تاكدت الممرضة تماما انها يجب ان تعامل الناس كلا حسب حالته.

وهكذا اعزائي الاطفال ان الرجال الكبار لا يكبرون الا بنفوسهم وتواضعهم وحبهم للناس وحب الناس لهم وليس العكس.

مقتطفات من قصائد الاصدقاء

فلسطين

فلسطين يا ارض الوفاء
يا ارض النضال ..
اهديك تحية من خلف
السهول والجبال ..
اهديك حبي املا بالخلاص
يا ارض ابي وامي ..

ويا وطن الشهداء
والابطال ..

من اجلك التضحية
شهادة ..

وذكراك تدفع للنضال
اقول لبيك يا ارضي ، فلا

تندمي يوما .. على انك ام
لكل انسان ..

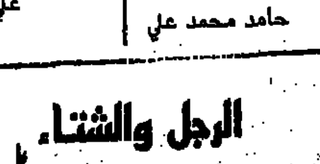
من الصديق
علي حسين البرماوي
عمان

اطفال بلادي

ان فلسطين تنادي
هيا يا اطفال بلادي
انشدوا
هيا معي
نحمل رايات النضال
وانت يا شجاع
ذابت من هيبتك القلاع
انت رجل المستقبل
انت امل المحرومين والجياع
انت امل الارض السليبة

شعر الصديق :
حامد محمد علي

الرجل والشتاء




ربما لم يبلغ سن الخمسين لكن قسوة الايام ومرارتها جعلت من عمره تعسا تتخلله مواقف محرجة افعمت شخصه بغيظ الدنيا وظلامها .

كان المطر ينهمر على تلك الخيمة العتيقة ، وكان هديره مسموما لدخوله اذني الرجل ، حيث الشتاء القارص الذي ملأ احضان القرية المنسية وحيث الغربة والحرمان مرسومة على وجهه المنبسط الفسيح .

وبات الرجل متشبثا بعمود الخيمة وبجانبه فانوس خافت الضوء ، انياب الشتاء اللئيمة سرعان ما راحت تلهب جسده وتجعل من عظامه محطة لشراستها . ترى .. هل سينام ذلك الرجل في تلك الليلة الماضية ؟ وهل سيستيقظ الطفل من غفوته ؟

عباس فاضل

جدتي تحكي قصة

قبل ان ينام الصغير

حكي ان ارضا واسعة كثيرة المرعى والاشجار كانت تسكنها جماعة من الافيال وبعد ايام جف ماؤها وذبلت اشجارها فهاجرت الافيال الى الارض اخرى كانت تملكها جماعة من الارانب وتسمى ارض القمر.. لكثرة عيونها التي يظهر منها القمر ليلا .

فلما نزلت الافيال تلك الارض داست على الاجحار الارانب فهدمتها وقتلت صغارها فاجتمعت الارانب لتفكر في أمر هؤلاء الاعداء الذين ملكوا ارضهم ونهبوا وطنهم وهدموا مساكنهم .

وكانت بين الارانب ارنب فصيحة اللسان ذكية فاختارتها الارانب لتسير الى سلطان الفيلة تخاطبه ليمنع اعتداءه ويترك ارض الارانب لاصحابها حتى لا يغضب عليه القمر .. فلما ذهبت الارانب الى سلطان الفيلة قالت :

ايها السلطان الكبير ان القمر ارسلني اليك يخبرك بانك اعتديت على ارضه وشربت بحيرته الواسعة فكدرت ماءها .. وهو يامرك بالا تشرب من هذه البحيرة مرة اخرى وبان تخرج من هذه الارض . فان لم تفعل ذلك اعمى بصرك واتلف نفسك .

فقال الفيل واين ذلك القمر ؟

فقالت الارانب تعال معي وانت تراه .

وفي ليلة مقمرة ذهب سلطان الفيلة مع الارنب الى القمر فلما وقف على شاطىء البحيرة نظر فوجد صورة في الماء .. فقالت له الارنب ..

خذ بخرطومك قليلاً من الماء .. واخضع للقمر حتى يصفح عنك فاخذ واهتز القمر .

فقال الفيل للارنب ما للقمر يهتز ؟ هل غضب مني ايتها الارنب لاني وضعت خرطومي في الماء ؟

فقالت الارنب نعم انه غضب منك .. فانحنى الفيل للقمر مرة ثانية وحلف الا يعود الى الشرب من تلك البحيرة .

وامر جميع الفيلة بالهجرة والانتقال من ارض القمر .

وبذلك نجحت الارنب في اخراج العدو من وطنها بفضل ذكائها ..

وحسن سيرتها

لوحة الشرف



الاسم: عودة علي فلاح الشوابكة
العمر: ١٣ سنة

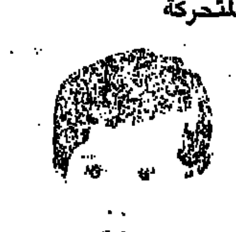
الصديق احمد الشوابكة، فرح بابنه كثيراً فهو يقول: رغم ان «طارق» عمره سنتان لكنه في ذكائه اكبر من ذلك بكثير.
نتمنى لـ «طارق» مستقبلاً زاهراً في ظل والديه.

الاسم: عماد فايز فرواتي
الهواية: الكراتيه



الاسم: نور فايز فرواتي
الهواية: مشاهدة الصور المتحركة

الاسم: رائد شحاده خميس
الهواية: المطالعة




الاسم: عامر فايز فرواتي
الهواية: الرياضة



الاسم: امجد شحاده خميس

الرياضة

العقل السليم في الجسم السليم

نجوم عالميون

هيلستروم .. أبرز حراس المرمى

يعتبر روني هيلستروم من ابرز حراس المرمى في العالم فهو منذ سنوات يحرس مرمى السويد بكفاءة وجدارة .

وكان ابرز حراس المرمى في بطولة كأس العالم عام ١٩٧٤

يمتاز بمهارته في التقاط الكرات الارضية والعالية وذكائه في كيفية إبعاد الكرات .

ومن صفات هيلستروم ايضاً انه يحترم زملاءه في الملعب . حيث يقوم بعد كل مباراة بتهنئة الفريق اذا كسب ويواسيه اذا خسر.

تمرينات رياضية حديثة للبنات

○ ايها الأصدقاء .. كانت التمرينات التي تمارسها اللاعبات قبل ظهورها بجوهرها وبمظهرها الحديث موضوعة اصلا للرجال فكانت تؤدي الى تقوية العضلات وتحتاج الى درجة من القدرة على التحمل بالقدر الذي يتناسب مع خصائص وصفات الرجل ويبتعد عن خصائص وصفات المرأة فجاءت التمرينات الحديثة مغايرة لذلك من ناحية قواعد واسس تناسب خصائص وصفات المرأة .

وكانت التمرينات القديمة التي تمارسها البنات تبدو خشنة لانها كانت كما قلنا موضوعة للرجال ، وبعد تحويلها بما يتناسب مع قدرات المرأة اصبحت جميلة ورشيقة

● وقد استشعر المفكرون من قادة التربية الرياضية ان القلب ينبض بايقاع وان التنفس يتتابع بايقاع وان عضلاتنا في حركتها الطبيعية تنقبض وتنبسط بايقاع وان حركة الأمواج تتم بايقاع بل ان كل ما في الحياة يسير بايقاع فادركوا ان الايقاع قوة طبيعية كامنة في كل ناحية دقيقة الحركة من نواحي الحياة وان هذه القوة يجب استخدامها في التمرينات وفعلا اصبح الايقاع طابعا مميزا للتمرينات الحديثة .

● لاحظ القادة الرياضيون كل ذلك وفكروا فيه وكان لزاما عليهم ان يطوروا التمرينات فطوروها الى جوهرها ومظهرها الحديث المناسب المفيد للمرأة فاخذت المرأة تمارس هذه التمرينات في معظم انحاء العالم لفائدتها التي تدرب الفرد على الايقاع الحسي والحركي بشتى صوره كما تشعره بالسعادة وتتيح له فرص الابتكار وتقوي العضلات بالمدى الذي يناسب خصائص وصفات الاناث التي تكتسب من خلالها الثقة بالنفس والقوام المعتدل الجميل .

ما هي انواع الرياضة

الالعاب الرياضية تختلف عن بعضها من حيث العدة وطريقة الاداء

لذلك قسمت الالعاب الى مجموعات مستقلة حسب خصائصها على النحو الاتي

١ ـ العاب القوى الخفيفة وهي رياضة تجري مزاولتها بادوات خاصة او من دونها مثل سباقات الركض بانواعه

٢ ـ العاب القوى الثقيلة وهي رياضات تتطلب درجة القوة السجمانية مثل المصارعة ورفع الاثقال

٣ ـ رياضات قديمة عدا العاب السباحة وركوب الخيل والسباحة والملاكمة

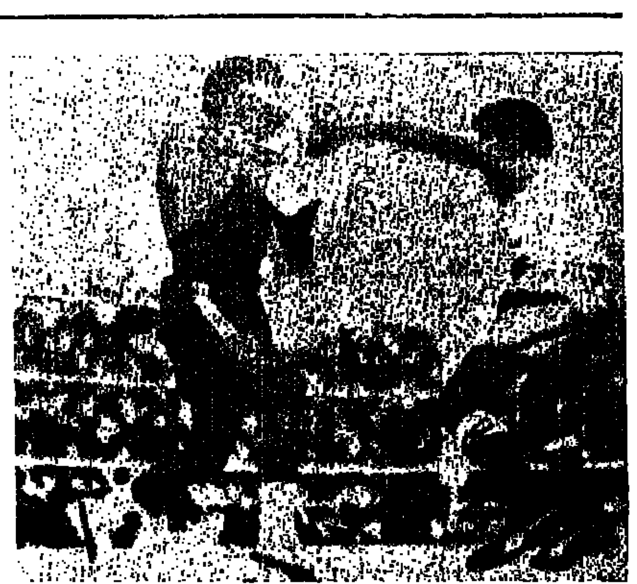
٤ ـ الرياضة بالكرة المنفوخة مثل كرة القدم

٥ ـ الرياضة بالكرة الصغيرة او معدات مختلفة مثل المبارزة والرماية والتزحلق على الجليد

٧ ـ الرياضة الالية مثل ركوب الدراجات والدراجات البخارية

٨ ـ الرياضة الشتوية مثل التزحلق على الثلوج

ويضاف الى هذه الانواع انواع اخر لها طابع خاص بها مثل الصيد في اعماق البحار والرماية بالقوس والهبوط بالمظلات



هــل تعلم ؟

إن الملاكمة لعبة قديمة جدا عرفها قدماء المصريين والاغريق ولم يكن لمبارياتها قديما زمن محدد ولا اوزان محددة ولم يكن الملاكمون يلبسون قفازات .

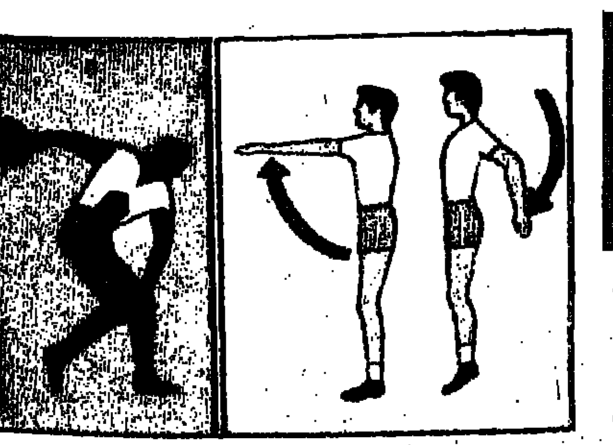
إن الملاكمين يلبسون القفازات الليئة الآن لتقلل من قوة الضربة كما يضعون واقيا للاسنان لحماية اسنانهم من ضربات الخصم ؟

وان الملاكمين يصنفون حسب اوزانهم فيقال وزن ٥٧ كيلو غراما او وزن ٩٠ كيلو غراما وهكذا .

وان المباراة تستمر ١٥ جولة للمحترفين و٣ جولات للهواة ومدة كل جولة ٣ دقائق وان الفوز في مباراة الملاكمة يكون إما بالضربة القاضية واما بالنقاط

وان الحكم يوقف المباراة عند ظهور عدم الندية بين المتنافسين او اصابة احدهما وان الحكم ينتظر مدة عشر ثوان قبل اعتبار اللاعب الملقى ارضا مهزوما .

تمرين رياضي



هذا التمرين يفيد في تقوية عضلات الكتفين كما ترى في الصورة الجانبية على اليسار

ويتطلب التمرين ضم الذراعين ومدهما بصورة مستقيمة الى امام ثم ارجاعهم ا بسرعة الى الخلف وضمهما من جديد

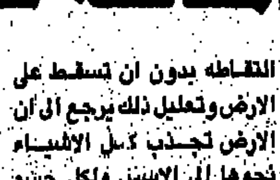
يكرر التمرين صباح كل يوم مدة خمس دقائق

ماذا تعني الشعلة الأولمبية ؟

في جميع الدورات الرياضية الاولمبية نشاهد رياضيا او رياضية يدور في الملعب . ثم يصعد احدهما على اعلى مكان في الملعب ليوقد الشعلة الاولمبية . التي تبقى مضيئة حتى انتهاء الدورة . فما تعني هذه الشعلة ومتى وجدت ؟

يقول تاريخ الالعاب الاولمبية : إنّ هذا التقليد اوجد منذ عام ١٩٢٨ .. وهو يرمز الى جهاد الرياضيين لنيل الرقي في روح رياضية جميلة وتنافس شريف ، لاحراز النصر . وتوقد الشعلة في اثناء حفل الافتتاح بمشعل يحمله العداءون بالتناوب ابتداء من اولمبيا في اليونان حيث اقيمت الالعاب الاولمبية لاول مرة في التاريخ وقد بدأ حملها بالتناوب لاول مرة منذ سنة ١٩٣٦ عندما اشترك في ذلك حوالي ٣٠٠٠ عداء من دول مختلفة .

المحافظة على التوازن



قف مستقيما ، مسافة قدم من الجدار ثم احن راسك الى الإمام حتى يلامس الجدار في منطقة الجبهة والوجه

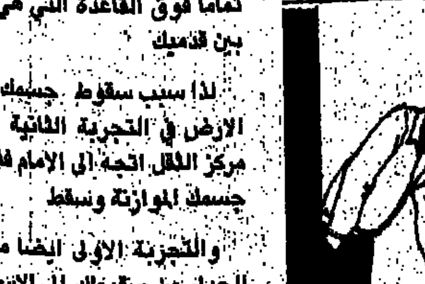
والان وبدون ان تحرك ذراعيك او تحني جسمك ، حاول ان تعود الى الوضع المستقيم الاول ستجد ان هذه المحاولة مستحيلة كما في الصورة (أ)

الان قم بتجربة اخرى يكون فيها ظهرك مستندا الى الجدار وانت تقف مستقيما . حاول ان تنحني الى الامام لالتقاط اي شيء من الارض منديلا ورقيا مثلا كما في الصورة (ب) ستلاحظ انك لن تستطيع التقاطه بدون ان تسقط على الارض وتعليل ذلك يرجع الى ان الارض تجذب كل الاشياء نحوها الى الاسفل ولكل جسم ثقل يتركز في وسطه يسمى مركز الثقل .. ومركز الثقل يكون مستقيما وعموديا فوق قاعدة ذلك الجسم مما يحافظ على وضع الجسم وموازنته بدون ان يسقط .. ولكن اي ميل لمركز الثقل الى اي اتجاه يخرجه كله عن القاعدة ويجعل ذلك الجسم يسقط الى الارض بسبب فقده توازنه ، ومركز ثقل جسمك يتركز في المنطقة ما بين الوركين تماما فوق القاعدة التي هي ما بين قدميك

لذا سبب سقوط جسمك الى الارض في التجربة الثانية لان مركز الثقل اتجه الى الامام ففقد جسمك الموازنة وسقط

والتجربة الاولى ايضا منع الجدار من سقوطك الى الاسفل او الى الامام لان مركز ثقلك لم يكن فوق قاعدة جسمك وتغير اتجاهه







لعبة ممتعة مجانا

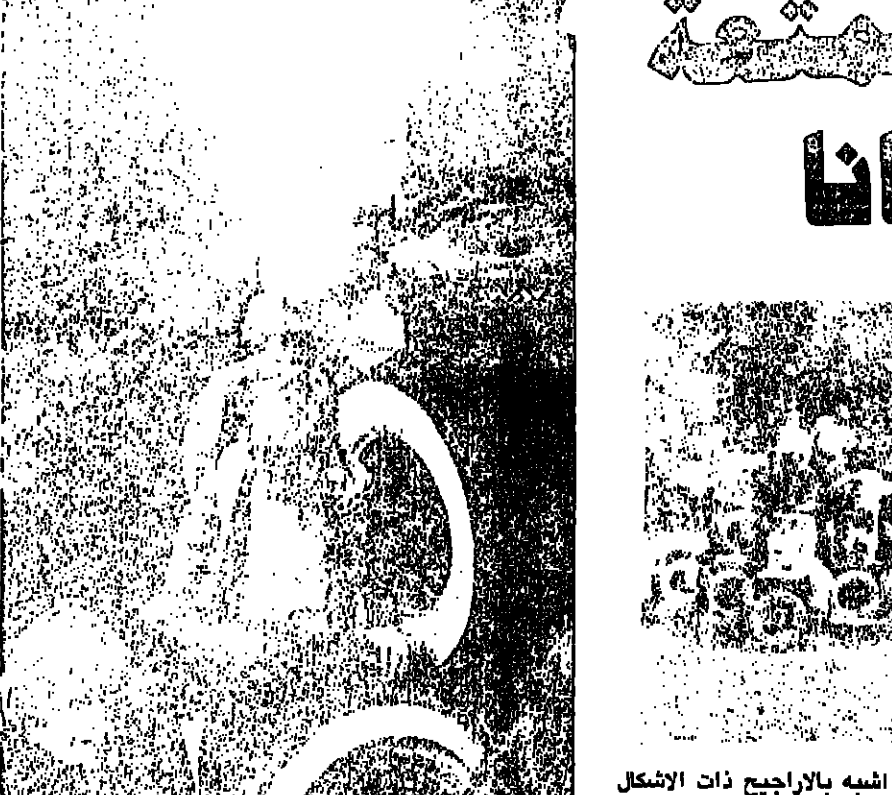


العابنا كثيرة ومتنوعة ، الا ان اكثرها امتاعا هي تلك التي نستطيع صنعها بانفسنا حينذاك نشعر وكانها اصبحت جزءا من حاجاتنا الضرورية التي ينبغي ان نحافظ عليها . ومن ثم نتفنن في ابتكار مختلف الالعاب التي يمكننا اللعب بها . وفي هذه المرة ، حاول بعض الاصدقاء الاستفادة من اطارات عجلات السيارات المستهلكة ليس في دحرجتها والجري وراءها فحسب . وانما في ترتيبها وجعلها في نسق خاص واشكال معينة ، اشبه بالاراجيح ذات الاشكال الهندسية المتوفرة في الملاعب والمتنزهات العامة وقد كانت الفكرة نافعة حقا فاللعب بالاطارات في الساحة المخصصة للعب . لا يسبب اي ضرر او اذى بسبب المادة المطاطية التي تصنع منها . كما ان لتلك المادة خاصية المتانة .

فهي لا تتمزق بمجرد القفز عليها اضافة الى ذلك كله . فهي متوفرة في بيوتنا ويمكن الحصول عليها بسهولة دون اللجوء الى شرائها من السوق .

ولاجل ان تظهر تلك اللعبة بمظهر اكثر جمالا . عمدنا الى تلوين الاطارات بالوان جميلة . وقمنا بوضع مختلف الرسوم عليها .

فكان ذلك مجالا اخر لاصدقائنا محبي الرسم لكي يمارسوا هوايتهم ويظهروا براعتهم الفنية وكانت النتيجة لعبة جميلة من دون اية كلفة .



بروز العينين

هل يمكن علاجه؟

« طالما حاولت ان اتغلب على هذا الياس الذي سيطر علي . ولكن دون فائدة .. وها انذا اكتب اليكم بامل مساعدتكم لي . .

فانا اعاني من جحوظ في عيني ، وقد اخذتا مؤخرا تدمعان بكثرة ، بحيث يصعب عليّ ان اركز نظري على اي شيء في مكان يكثر فيه الضوء .. وفضلا عن ذلك فكثيرا ما اسمع بعض التعليقات التي تشير الى بروز عيني من الاصدقاء في المدرسة .. فما هو العلاج ، وما هو سبب جحوظ العينين ؟ » .

. هذه سطور من رسالة وردتنا من الصديق « عبد الرحيم . ف » ١٦ سنة وقد أجاب عليها الدكتور المختص بما يلي :

ـ جحوظ العينين يرتبط بعدة عوامل فهناك مثلا العامل الوراثي الذي كثيرا ما يشكل سببا رئيسيا عند المصابين .. كما ان هناك عوامل اخرى ولكل حالة من هذه الحالات علاج يختلف عن الاخر .. ولان رسالتك لم تتضمن شرحا كافيا فلا بد من مراجعة الطبيب ليرى ما يقرره .. واذا كان جحوظ العينين منذ الولادة فمعنى ذلك ان كرة العين « اي الحجاب» هي السبب ، فينشا عن ذلك ضعف في النظر وتقلص في الاجفان ،

ويمكن اجراء عملية جراحية ، تجميلية لمثل هذه الحالات

اما بالنسبة الى كثرة الدموع ، فقد يكون هناك خلل ما في القناة الدمعية او قد تكون عاطلة عن العمل ، مما يجعل من الصعوبة مرور الدموع فيها .. كما ان هناك علاقة بين كثرة الدموع وجحوظ كرة العين ، اذ ان التاثيرات الخارجية تكون اشد فتنهمر بكثرة .. وعلاج القناة الدمعية سهل ، ويمكنك مراجعة الطبيب المختص من اجل ذلك



لنا عيون وللنحل عيون

الزهور .. متعة النظر ومصدر تعطير الجو حولنا ، هي في نفس الوقت مكيفة بشكل يؤدي الى جذب الحشرات اليها . ولكن لنا عيوننا وللحشرات عيونا .

فالزهرة البيضاء قد لا تراها الحشرة بيضاء ولو قدر للنحلة مثلا ان تتكلم لقالت عن الزهرة البيضاء : انني اراها زرقاء ، بل زرقاء مخضرة وهي على حق ونحن كذلك . فما تعليل هذه الظاهرة ؟ ولماذا يراها كل منا بلون .

العلم حسم هذه المشكلة بين عيون الانسان وعيون الحشرات بشكل اقنع الانسان وبرا الحشرات من عمى الالوان .. وهنا اخذنا ما يراه النحل كمثال .

والصور بالوانها كما يراها الانسان وداخل الدوائر كما تراها النحلة .. وقبل ان تستعرضوا الصور قد تتساءلون باي تعليل نفسر هذا ؟ والجواب هو ان الضوء مؤلف من اشعاعات مرئية امواجها مختلفة الاطوال .. والانسان لا يرى الاشياء الا بواسطة الضوء المرئي ، اما النحلة فتستطيع ان تبصر الاشياء بواسطة الاشعة فوق البنفسجية والتي لا يشعر بها الانسان .

صور من بلادي

راشد عبيد

وهكذا وبعد صبر طويل وترقب عسير تظهر النتائج ويتنفس الصعداء. لقد كان اسمه بين اسماء الناجحين . وها هو اليوم يجني حصاد تعبه . وها هو اليوم يغدو مدار اهتمام الجميع ومادة احاديثهم . يا لفرحته ويا لفرحة ذويه بهذا النجاح الباهر.

وتقصد الجموع منزل والده مهنئين مباركين متمنين للشاب مستقبلا زاهراً . ثم يدور الحديث حول المادة التي ينبغي للشاب ان يدرسها في الجامعة، ثم راح كل واحد يدلي بدلوه في هذا المجال. يقول احدهم موجهاً كلامه للشاب.

ـ لقد كنت ايام الدراسة احب مادة الكيمياء فهي مادة لذيذة وعملية فما رايك أن تدرسها .

ويرد عليه احد الجلوس قائلاً .

ـ دعك من هذا يا رجل فليدرس مادة اللغة الانجليزية . الا ترى معي انها اكثر لغات الارض شيوعاً

ويرد اخر

ـ ولم لا يدرس اللغة العربية اليست هي لغة القرآن الكريم ولغة الآباء والأجداد وهنا يتدخل والد الشاب ليحسم النقاش .

ـ كلا كلا لقد اتفقت مع والدته على ان يكون طبيباً ، انه الدكتور جميل . فسيتعلم الطب وسوف يعالج جميع اقاربنا واصدقائنا مجاناً ، صحيح ان مجموعه لا يؤهله لدخول كلية الطب في بلادنا الا انني سارسله للدراسة في احدى جامعات اوروبا الشرقية . وهناك سيدرس الطب وسينال التخصص الذي يريد .

وعندما حاول الشاب الاعتراض على كلام ابيه ، مبيناً انه لا توجد لديه الرغبة في دراسة الطب قاطعه ابوه قائلاً :ـ لقد انتهى الامر وانه قد اتفق مع والدته بان يكون طبيب العائلة وما عليه الا ان يباشر تقديم طلباته للجامعات .

نعم ان الميول والرغبات ليس لها كبير اهمية عند ابناء شعبنا ، وان من واجب الابناء الاذعان الى رغبات الاباء ، والانصياع الى طلباتهم . فهم ادرى بما ينفعهم ، فلقد عركوا الحياة وخبروها اكثر مما فعل الابناء . واما الميول والرغبات فهي احاسيس زائلة مؤقتة لا تلبث أن تتلاشى مع مرور الزمن ، ولا يلبث الشاب ان يحب المادة التي اختارها له ابوه .

ان مشكلة العديد من اسرنا ان الاباء يصرون على صناعة ابنائهم ، فهم لا يتركون لهم اية فرصة للاختيار حتى ولو كان الاختيار القميص الذي يودون ارتداءه ، وما دروا ان هذا المنحى يطمس شخصية الابناء ويضعفها بل وقد يقضي عليها . وفي بعض الاحيان يصر الاباء والامهات على ان يدرس ابناءهم مادة معينة . لا لشيء الا لأن فلان قد درس تلك المادة ونجح فيها . وقد تجعل الاسرة من ابنها حصان رهان تدخل به السباق مع اسرة اخرى عندما تصر كلتاهما على ان يدرس ابنهما الطب او الهندسة او اية مادة اخرى ، وقد يخفق الحصانان او احدهما في الوصول الى الهدف الذي اختارته له اسرته ، وعندها تقوم القيامة على راس ذلك الشاب الذي جلب العار للاسرة.

والحقيقة . وحتى تجنب شبابنا دراسة مواد لا يرغبونها ونجنب بلادنا تخمة تخصصات معينة بات من الواجب المفروض علينا ان نعمل على ازالة هذه الظاهرة ان الميول والرغبات هي اشياء فطرية لدى الناس، لكن الاطفال لا يستطيعون تحديدها بدقة نظراً لعدم اكتمال نموهم العقلي وقلة خبراتهم وتجاربهم والمعلمون هم اقدر الناس على تحديد رغبات وميول الطلاب لأنهم الفئة التي تتعامل مع النشا بالعقل والعاطفة . ومع تقدم الطالب في مراحل التعليم تظهر ميوله ورغباته بشكل اوضح فيساعده المعلم على توجيهها الوجهة الصحيحة وصقلها وتنميتها بوسائله التي لا يمتلكها سواه . وعلى الاباء احترام رغبات ابناءهم وعدم حملهم على دراسة مادة معينة فلا يوجد تخصص خير من تخصص والخير كل الخير هو ان ينجح الطالب في المادة التي تعلمها، وان ينجح في الإستفادة منها في الميدان وبعد التخرج .

وتبقى امنية لا بد من تسجيلها في هذا السياق، فليت ليت تقوم لجنة من وزارات التربية والتخطيط والتنمية والشباب والعمل بوضع خطة تبين احتياج البلد لكل تخصص لمدة عقد من الزمان مثلاً آخذة في الاعتبار التزام الأردن في المساعدة على تنمية الدول الشقيقة والصديقة.. وتكون من مهمة هذه اللجنة ايضا اعطاء اذون الدراسة للطلاب بحيث توجه كل طالب الى تخصص معين وعليه تقع المسؤولية إذا درس تخصصاً غير الذي اختارته له اللجنة، ويفرض ان توجيه هذه اللجنة للتلاميذ لن يكون عشوائياً او مزاجياً وانما تحكمه مصلحة الوطن والمواطنين، وميول الطلاب حسب تقارير مدارسهم .

إعـــلانـ
الى الطلاب المقبولين والاحتياط في كلية الاتصالات السلكية واللاسلكية

على الطلاب المرشحين للقبول والتالية اسماؤهم مراجعة ادارة كلية الاتصالات السلكية واللاسلكية مصطحبين معهم الوثائق المطلوبة في موعد اقصاه يوم الثلاثاء ١٩٨٥/٩/١٧ لاستكمال اجراءات القبول ومن يتخلف عن المراجعة خلال هذه الفترة يعتبر مستنكفا ويفقد حقه في القبول. هذا وعلى الطلبة الاحتياط مراجعة ادارة الكلية يومي الاربعاء والخميس ١٩٨٥/٩/١٩،١٨.

الوثائق المطلوبة:

١. صورتين من كشف علامات شهادة الدراسة الثانوية العامة مصدقة حسب الاصول.
ب. صورتين من شهادة الولادة الصادرة عن دائرة الاحوال المدنية مصدقة حسب الاصول.
ج. ٩ صور شخصية قياس ٤×٦
د. صوره دفتر خدمة العلم صفحة رقم الدفتر وتاريخ صرف الدفتر، صفحة اسم حامل الدفتر، صفحة اخر تاجيل.

المقبولون

١. علي عبدالعزيز يوسف ابو الخير
٢. ابراهيم محمد خالد عبدالفتاح
٣. خالد محمود محمد القواسمه
٤. ايمن ارسلان احمد ابو الفيلات
٥. فازي شفيق عبدالرحمن يحيى
٦. ايمن يوسف محمد العوضي
٧. علي جمال عبدالرحمن علي
٨. نضال خميس حسن غنام
٩. مشهور خيري عبدالرزاق
١٠. علي محمد فؤاد الرويعي
١١. جهاد محمد خلف الخليل
١٢. خضر عرسان عبدالوهاب ابوخليل
١٣. نضال حسن محمود مصلح
١٤. ابراهيم سعيد محمد الحباب
١٥. زائد محمد عثمان عيسى
١٦. عليان محمد عليان ابو فارم
١٧. احمد سالم محمود الزعبي
١٨. كاظم محمد عبدالله عطيات
١٩. مازن خليل ابراهيم سلامه
٢٠. احمد محمد احمد ابو حسين
٢١. عواد اسماعيل جميل عواد
٢٢. نضال محمد فكري الكيلاني
٢٣. رامي نايف اسماوي
٢٤. هاني يونس محمود عبدالله
٢٥. ابراهيم محمد طه عليوه
٢٦. سليمان ابراهيم حسين ابو هلال
٢٧. جمال عطيه عبدالفتاح
٢٨. فوزي نمر احمد العلي
٢٩. احمد فهد حمد القوامله
٣٠. تميم خالد محمد مبارك
٣١. حسين محمود احمد البطاينه
٣٢. احمد عبدالرافع محمد الطبيشات
٣٣. مصطفى عبدالحافظ هياجنه
٣٤. رياض ابراهيم الخساس
٣٥. طارق محمد احمد الصغير
٣٦. عدنان عبدالهادي يونس
٣٧. علي نجمه محمود الفقيه
٣٨. ابراهيم محمد نايل ابراهيم
٣٩. سلطان عرسان الداوود
٤٠ اسامه محمد عيسى الحملان
٤١ عاكف محمد الصمادي
٤٢. فارس هنيدي عباس
٤٣. خالد احمد السعد الحسبان
٤٤ بسام مصطفى رشيد
٤٥ عبدالله موسى نهار
٤٦ علي سيد عوده السعيدين
٤٧. خليل سيد عودة السعيدين
٤٨. احمد نصر الله ابو سمهدانه
٤٩. سعود نورس دليوان المجالي
٥٠ جمال محمد ابراهيم الجلامده
٥١. عبدالهادي مرزوق القضاة
٥٢. عبدالرحمن احمد درويش المسعيدين
٥٣. ذيب محمد ذيب صالح
٥٤. ماجد حسين عبدالرحمن
٥٥. احمد نمر محمد الحلو
٥٦. نداء محمد شوكت
٥٧ كمال رسمي كامل الحاج
٥٨. عماد يوسف محمد عبدالرحمن
٥٩. نبيل محمود خليل ابراهيم
٦٠. عدنان عبدالمجيد محمود صالح
٦١. جمال فاروق محمود ابراهيم
٦٢. مجاهد اسحق عبدالمجيد حامد
٦٣. جميل محمد احمد عساف
٦٤. جميل محمود احمد غوانمه
٦٥. حسين عبدالله حسن جابر
٦٦. عرفات احمد محمد الخطيب
٦٧. باسم موهن القراله
٦٨. سمير محمد سعيد شخاترة
٦٩. سهاد صالح امين الترك
٧٠. امية خليل محمد منصور
٧١. جوهان محمود مصطفى
٧٢. محمد علي مسلم علان
٧٣. معتصم امين ابو عجله
٧٤. ياسر امين محمد جعبري
٧٥. عبدالوهاب فايز اسماعيل

الاحتياط

١. علي حسني علي الشوابكة
٢ خالد محمد عبدالله ابو زيد
٣ عبدالباسط محمد احمد القصاص
٤. محمد خير جمال مصطفى رمان
٥. امجد ايوب ابراهيم قاليش
٦. فاضل ياسر احمد الشلبي
٧. معتصم تقي الدين الجيوسي
٨. نائل عبدالله حسين جبريل
٩. جهاد حسن نمر عرقوب
١٠ صلاح الدين احمد يحيى
١١. محمد ابراهيم علي العبادي
١٢. خضر سالم حسين حامد
١٣. بكر محمود ابو عدي
١٤. عزمي عبدالله موسى زين
١٥. انور يوسف محمد حماد
١٦. محمد حسن ابراهيم مصطفى
١٧. خالد محمد حسين صادق
١٨ صالح عبدالعزيز عبدالله جيمور
١٩. عزيز محمد عبدالعزيز سلامه
٢٠. بسام علي موسى حميدان
٢١. عامر عمر عبدالرحيم ابو شخيدم
٢٢ داود محمود داود شلش
٢٣. جميل محمد عيسى حمدان
٢٤. رعد علي ابراهيم عبنده
٢٥ محمد عبدالله عبدالهادي دحيور
٢٦. وليد حسن محمد ابو نحله
٢٧. علي ابراهيم علي عوده
٢٨. اكرم احمد محمد الباز
٢٩. عماد علي غزاوي
٣٠. مؤمن غرام ابو حمدان
٣١ فاضل سليم طه الشوق
٣٢. محمي عوده محمد القضاة
٣٣ عبدالرزاق علي ابو دنون
٣٤. عامر خليل جريسات
٣٥ احمد يوسف محمد المناصير
٣٦. محمود صابر خليل صابر
٣٧. عبدالحميد احمد عطيات
٣٨. فيصل عبدالفتاح يوسف المناصير
٣٩. محمد عبد حسن الزيادة
٤٠. عمر خليل ابراهيم سكران
٤١ ابراهيم حسني شواهين
٤٢ مبارك محمود مبارك
٤٣. عطيه محمد ابراهيم شعيب
٤٤. نبيل عبدالحميد ابو دغمه
٤٥ خليل ابراهيم جبر الكوامله
٤٦ عبداللطيف ماجد دعاس منور
٤٧. عبدالله الحمد عبدالله العلاونه
٤٨ رزق صالح محمد ابراهيم
٤٩. احمد عارف سليمان الفقيه
٥٠ احمد كامل البطاينه
٥١. عدنان محمد بني مرعي
٥٢. محمد صالح عودات
٥٣. ركان محمد حسن الخطيب
٥٤. جمال عبدالفتاح النجار
٥٥. بسام عبدالغفور سالم
٥٦. أيمن عبدالله قندح
٥٧. رياض احمد فياض عباس
٥٨. جمال ابراهيم محمد الحمايل
٥٩. نضال عبدالحميد صالح المجالي
٦٠. محمد طه علي الشمايله
٦١. معتصم سالم الشمايله
٦٢. خلدون محمد اشتيان الشماله
٦٣. سليمان عبدالكريم سلمان
٦٤. انور ماجد ربيع الجيلاني
٦٥. عدنان عبداللطيف عبدالرحمن
٦٦. ناصر يوسف عبدالله
٦٧. كمال جميل عبدالرحيم عبدالله
٦٨. امل عودة حسين هرقلوي
٦٩. نجوى محمد عبدالله اوشاح
٧٠ ابتهال خليل عيسى
٧١. زيزيه شعبان مصطفى
٧٢ خالد محمود محمد ابو بيه
٧٣. اكرم حامد سليم حجازي
٧٤. محمد احمد عبدالقادر ترس
٧٥. عبدالحميد عثمان يوسف الحاج
٧٦. جانتي فؤاد عمر خشن
٧٧ عدلي عارف حجرات
٧٨. مازن محمد عواد الشمايله
٧٩. هادي حسين قاسم القوله

فكّر واستمتع

اصنع بنفسك

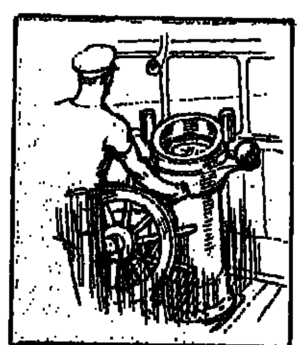


البـوصـلـة









في الايام التي سبقت اختراع البوصلة، كان الملاحون يعتمدون نوعين من المعلومات المهمة، التي تبين الاتجاه، اولهما حركات الشمس والنجوم، والثاني مكان هبوب الرياح وانواع الطقس المصاحبة لاتجاهات الرياح المختلفة.

وبعد اختراع البوصلة، امكن بها التعرف بسهولة على وجهة السير. والفضل في اختراعها يعود الى العرب.

ونستطيع ان نضع بوصلة بسيطة، لا يختلف عملها عن عمل البوصلة الحقيقية، نحضر ابرة خياطة، ثم نمغنطها وذلك بدلكها بمغناطيس ونحضر ورقة بيضاء كبيرة، ونضع فوقها اناء فيه ماء وفي وسط الاناء نضع فلينة، وسنراها تطفو.

فوق الفلينة، نضع الابرة، فنرى ان احدى نهايتي الابرة ستشير نحو الشمال والاخرى نحو الجنوب. نرسم خطين ونكتب في جهة الشمال كلمة «شمال» وفي جهة الجنوب، كلمة «جنوب»، ومن السهولة تحديد بقية الاتجاهات وكتابتها، كما نرى في الصورة.



أمثالنا الجميلة

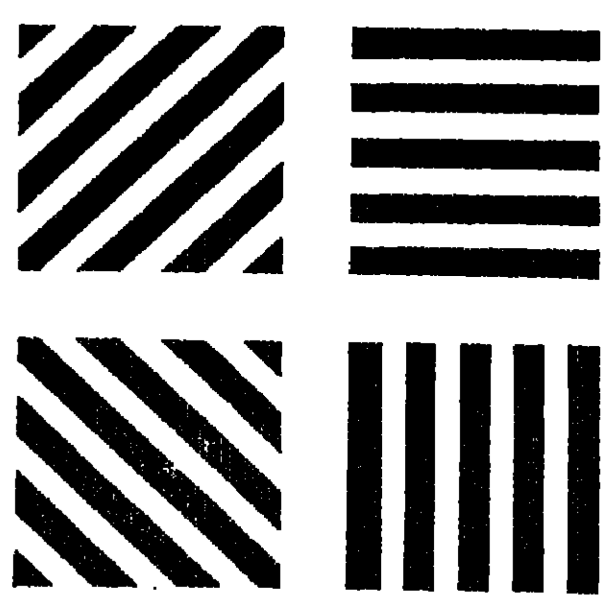
● الدائرة الكبيرة تحوي (١٨) دائرة صغيرة بداخل كل منها حرف.

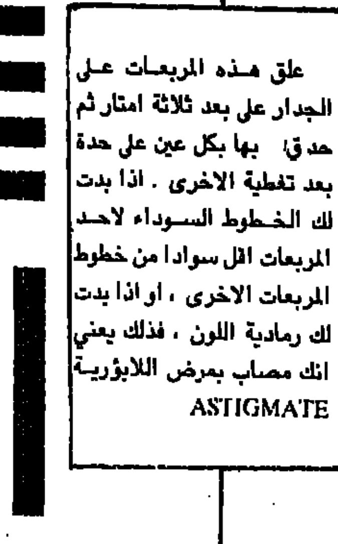
○ الحروف بمجموعها تكون مثلاً من امثالنا العربية الجميلة وهو يوصي بالابتعاد عن الغضب لما له من نتائج سيئة.

● كلمات المثل اربع كلمات تقع حروف كل منها في مجموعة في الدوائر المتساوية في المساحة.

● حروف الكلمة الاولى تقع في مجموعة الدوائر الاكبر مساحة وحروف الكلمة الثانية في مجموعة الدوائر التي تليها في (الصغر) وهكذا الكلمة الثالثة فالرابعة.

● على ضوء ما تقدم حاول ان تقرأ المثل في اقل من خمس دقائق.





علق هذه المربعات على الجدار على بعد ثلاثة امتار ثم حدق بها بكل عين على حدة بعد تغطية الاخرى. اذا بدت لك الخطوط السوداء لاحد المربعات اقل سوادا من خطوط المربعات الاخرى، او اذا بدت لك رمادية اللون، فذلك يعني انك مصاب بمرض اللابؤرية ASTIGMATE

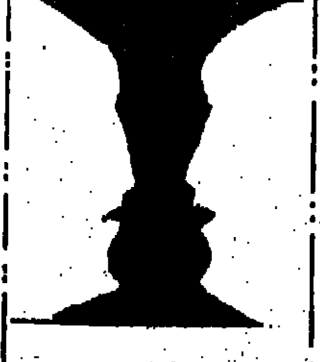
اذا كان:

وكان:

لكن:

روض نفسك

انقل الارقام السبعة من الاشكال البيضاوية الى المثلثات بحيث تجعل مجموعها في كل ثلاثة مثلثات على استقامة واحدة يساوي (١٢)




عينيك تخدعك

ان الجزء الاسود من الصورة يتراءى وكأنه ساق طاولة خشبية. ولكن دع هذا الجانب الاسود، وانظر الشكل الابيض الى يمين هذا السواد تجد وجه رجل، وكذلك الى اليسار، تجد انه وجه رجل، كالوجه الاول تماما.

مرزوق عبد الحكيم





هل تستطيع ان تتلمس سبيلك عبر هذه المتاهة ابتداء من نقطة البداية في اعلاها الى نقطة النهاية في اسفلها دون ان تتخطى اي حاجز من حواجزها؟

